



77.

CANZONI A CINQUE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,
Nouamente poste in luce.



No. 12.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obbligo nel quale mi hà postola seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuereza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & virtuoso trattenimento si suole compiacere, così anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiaccia ch'io procuri co'l splendore del nome, & auctorità sua d'illustrar in partel'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Gio. Giacomo Gastoldi.

in Venetia Appresso Andrea Gastoldi

M. D. C. L. X. X. I.



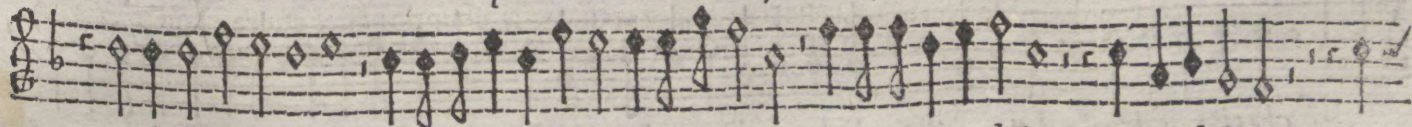
vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia o



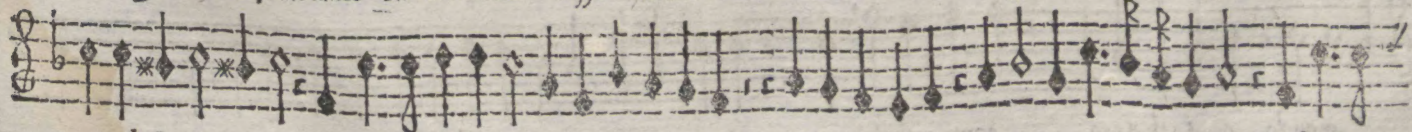
uita mi a o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita



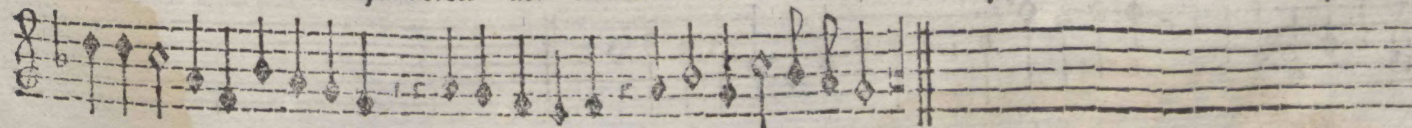
mia o uita mi a Morò per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Al suo fedel amante



Egli con tal sembiante Nō mi morete disse Nō mi morete Nō mi morete disse o mio desio o



mio desì o Che se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij che se mor



rete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io ij



2

CANTO

N mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bellezza

za ij vn mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza ual uostra bellezza

lezza ij Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprezza

za Che i bei capell'innanelati d'oro ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel

mondo ogni thesoro ogni thesoro ij ogni thesoro Auanzano nel mondo o

gni thesoro ogni thesoro ij ogni thesoro.



N nouo cacciator

Segu' una fiera

Vn nuovo cacciatore

Segu'una fie

ra Vn nouo cacciator

sequ' una fiera

Vn nouo cacciator ij

Segu' una

fie ra Troppo cō fretta ij

e non la puo pigliare Troppo co' fren' e nō la puo pigliare

Nonello cacciator ij

й

hor che uoi fa

te ij

Vatt condio che tu nō sai caccia

re ij

Vari cons

dio che tu nō sai cacciare Vati condio Vati condio che tu non sai cacciare ij

Vati con=

dio che tu nō sai caccia

re, ij

vati condio ij

che tu

non sai cacciare.



On ui spiaccia virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana ij

Questa Napolitana villanella Non ui spiaccia virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana ij

politana ij Questa Napolitana uillanella Ch'a uot s'inchina ij ij

Ch'a uot s'inchina ij Ch'a uot s'inchina na o Donna fagg'e bel la

o Donna fagg'e bel la Ch'a uot s'inchina ij Ch'a uot s'inchina ij ij

Ch'a uot s'inchina na o Donna fagg'o'e bel la o Donna fagg'o'e bel la.



Hi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vede te pur ch'io moro
ro ij Ahi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vede te
pur ch'io moro vedete pur ch'io moro Porget' al cor' afflitto alcun conforto alcun conforto ij Ahi che son
quasi morto soccorrete ij ui priego anima mia anima mia ij Questa mia uita si dol-
lente e ria Questa mia uita si dolente e ria soccorrete ij soccorrete ui priego anima mi-
a anima mia ij Questa mia uita si dolent'e ria Questa mia uita si dolent'e ria.



'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio. s'io mir'ho male ij s'io mir'ho ma
 le e s'io nō mir'ho p.g gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male ij
 s'io mir'ho ma le e s'io non mir'ho peg gio Haine Haine che far mi deggio Haine che far mi
 deg gio Ecco s'io miro ij Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io nō miro ij
 giug'a peggior sorte a peggior sorte ij Ecco s'io miro ij Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi mor
 te Et s'io non miro ij giug'a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.



Prima parte.

7

CANTO

Ita che di mia uita fai parti ta fai partita che di mia uita fai partita
vita che di mia uita fai parti ta fai partita che di mia uita fai partita
ij Ristorami ti priego con tua uista con tua uista con tua uista Ristorami ti priego
con tua uista che cō la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar ui ta E farm'in uita star ij con
la tua uista E farm'in uita star ij con la tua uista.



Seconda parte.

8

CANTO

Or ti cōuten da me far dipartita far dipartita Hor ti conuiē da me far dipartita far dipar-

tita Hor ti cōuten da me far dipartita far dipartita Hor ti cōuten da me far dipartita far dipartiz

ta Lasciam' un baccio ij Lasciam' un baccio prego in cortesia Lasciam' ū baccio preg' in cortesia Acc-

cio c'habbi memoria ij Accio c'habbi memoria di mia ui ta Che poi uiuro contento

ij in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia in uita mia.



Onna chi mira te Donna chi mira te cōuien che pe ra cōuten che pera Donna chi
mira te Donna chi mira te cōuten che pe ra conuien che pera Dal chiaro lume de si ardenti rai
de si ardenti rat de si ardentirai Barbara che ciascun Barbara che ciascū ij costante fai cons
tante fai A soffrir A soffrir pene e gua i Barbara che ciascun Barbara che ciascun ij
costante fai costante fai A soffrir A soffrir pene e gua 1.



Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio di re Miracol' in natura uoglio di
re Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio di re Miracol' in natura uoglio dire D'hauer sentito
D'hauer senti to D'hauer sentito senti to al castel di Barletta N'afinel sordis
gnuolo che raglia ua N'afinel sordignuolo che raglia ua E un Gallo contrapunto si can-
taua contrapunto si cantaua contrapunto si cantaua contrapunto si canta ua E un Gallo contras-
punto si cantaua contrapunto si cantaua h contrapunto si canta ua.



Prima parte.

II

CANTO

Aro soave e desiato be ne Caro soave ij e desiato bene Car
ro soave e desiato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soave e desiato be
ne Caro soave Caro soave e desiato bene Caro soave e desiato be ne e desiato bene e
desiato bene Aiutami ti prego Aiutami ij Aiutami ti preg'in cortesia Rara bel
lezza mia ij Lascialo core ij Lascialo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai ij
Lascialo core ij lascialo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai o fami uscir di guai.



Erche se troppo tardi tu uedrai ij Restar quest'alma tutta sbigotita Rez
star quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Perche se troppo tardi tu uedrai ij Rez
star quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Tu dunque ij
accio non pe ra accio non pe ra o mio desio o mio desio Inten di al uoler
mio intend'al uoler mio o Tu dunque ij accio non pe ra accio non pe ra
o mio desio o mio desio Inten di al uoler mio Inten'al uoler mi o.



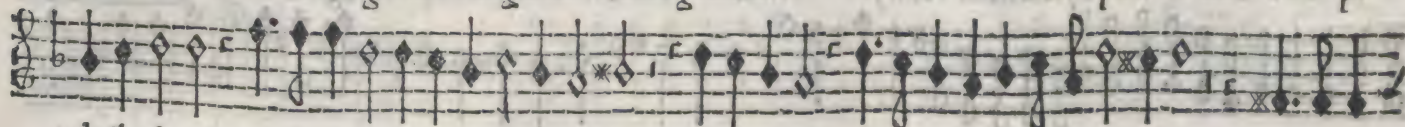
Prima parte.

13

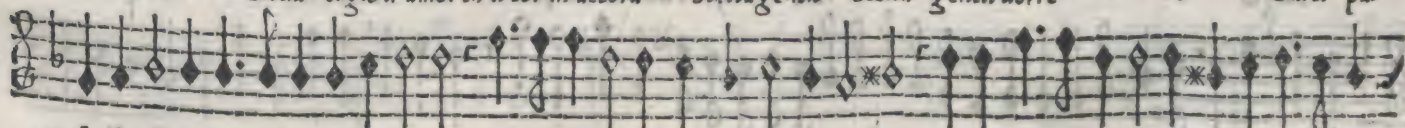
CANTO



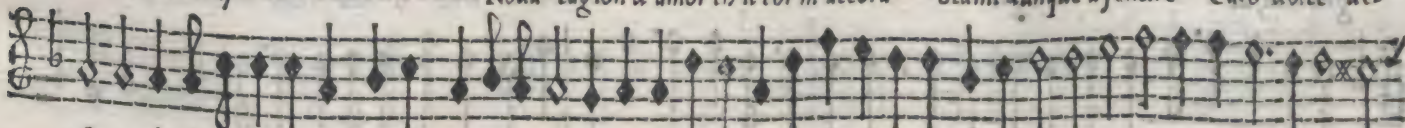
Tella gentil stell gentil stella gentil uorre ! Farti pales'hor hora Farti pa-



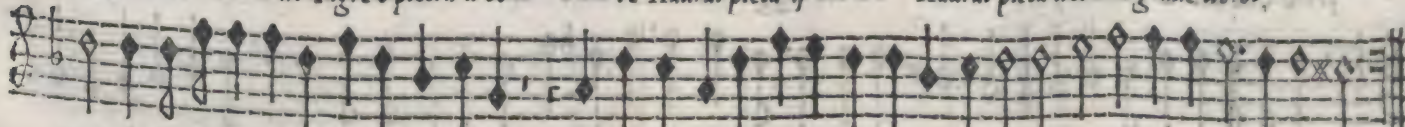
les'hor hora Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stell gentil stella gentil uorre ! Farti pa-



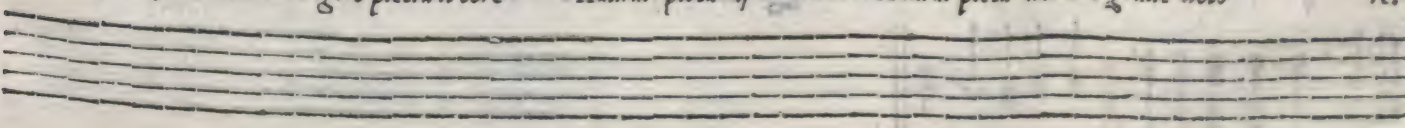
les'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stami dunque a sentire caro dolce des-



sire Che se nō hai di Tigre o pietra il co re Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo-



re Che se non hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.





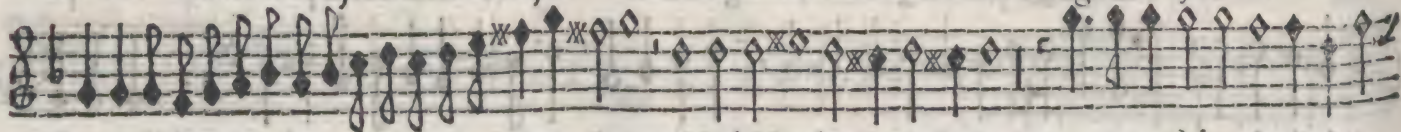
Seconda parte.

14

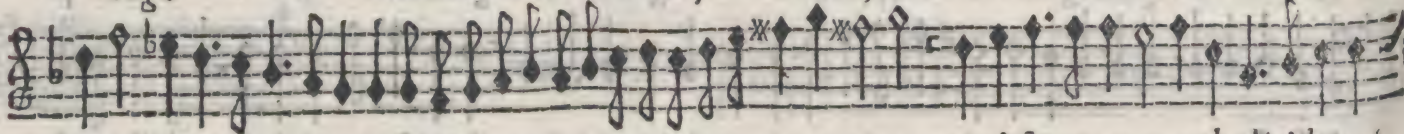
CANTO



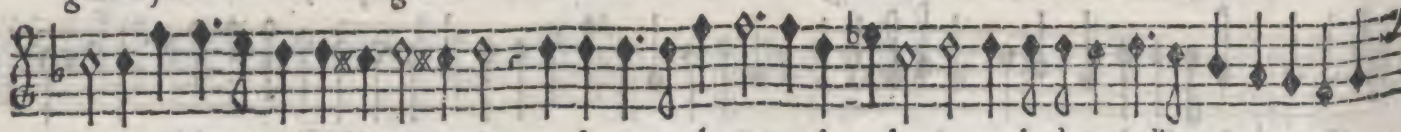
Asce il dolor ch'io sen to Mamma mia dolce e cara Benigna mansues



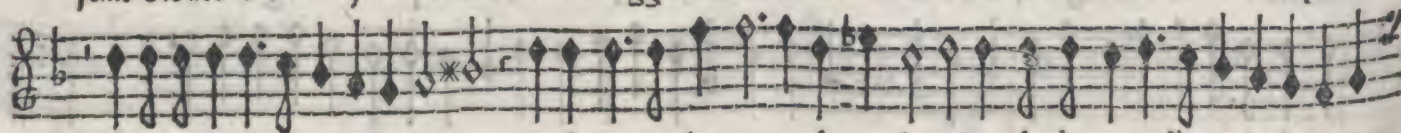
t'egio ia rara Nasce'l dolor ch'io sen to Mamma mia dolce e cara Beniz



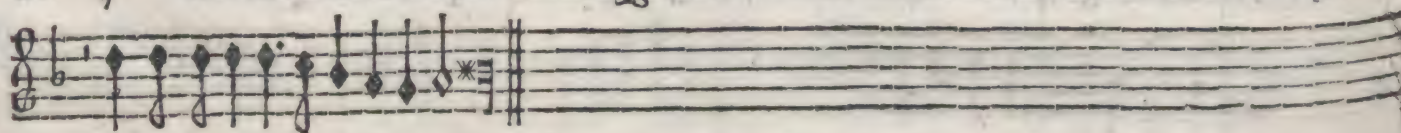
gnamanfue t'egio ia rara Da un'estremo tormento che dètr'al cor mi



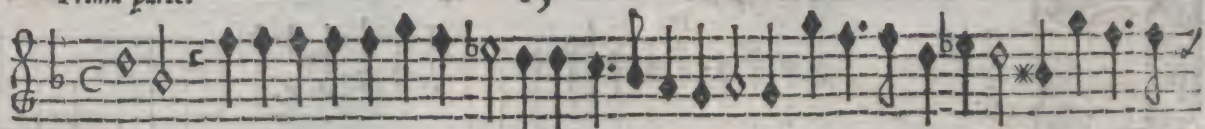
sento che dètr'al cor mi sen to Perche ueggio che mirt in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco



ij Perche ueggio che mirt in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco



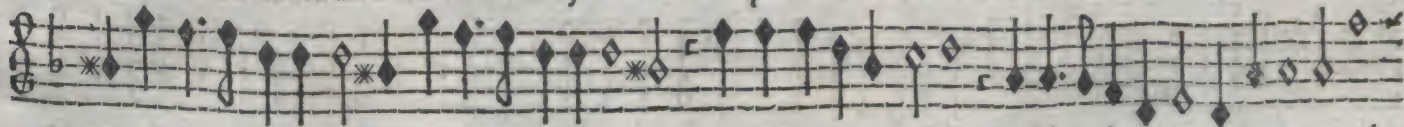
Et che di me nulla ti curi o poco.



Onna se da tuoi bacci io prèdo uita Perche non darm'aita ij Perche non



darm'aita Perche non darm'aita Donna se da tuoi baci io prèdo uita Perche non darm'aita ij



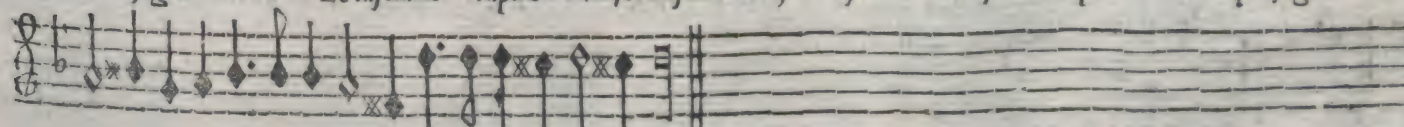
Perche nō darm'aita ij A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negarmi negarmi Deb



lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deb lasciami rapire e poi segu'il morire e poi segu'il morte



re segu'il morire De lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deb lasciami rapire e poi segu'il mo-



rire e poi segu'il morire segu'il morti re. Canzoni di Gio. Giacomo Gastoldi Lib. I. A 5. C



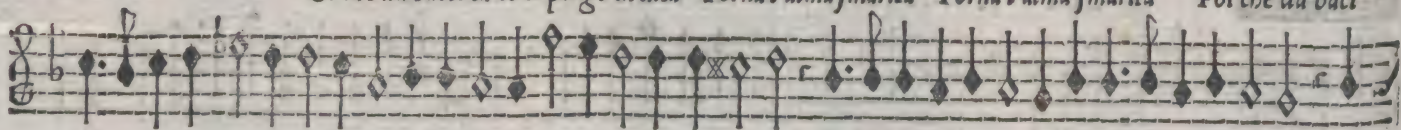
seconda parte in risposta.

16

CANTO



Oi che da bacci ch'io ti porgo in uita Torna l'alma smarita Torna l'alma smarita Poi che da baci

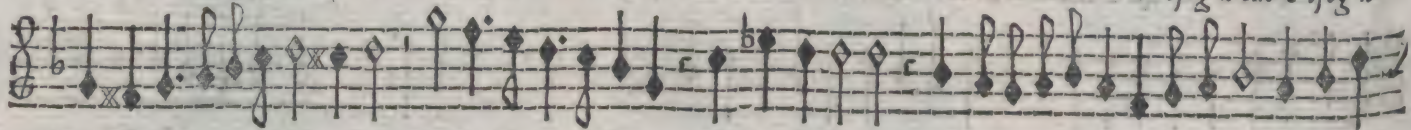


ch'io ti porgo in uita Torna l'alma smarita ij

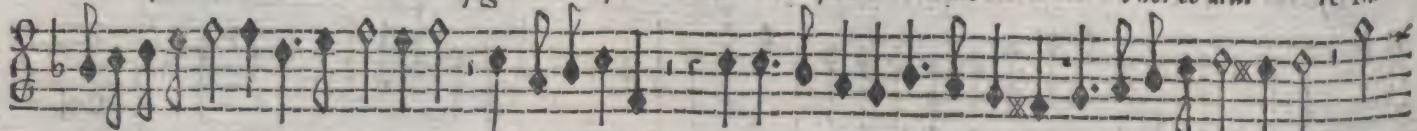
Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi In



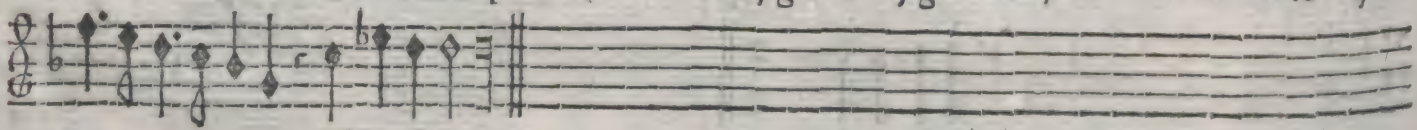
uo l'hor con ardi re Inuo l'hor cō ardi re Piu che nō chiede e sfog'il tuo e sfog'il



tuo desi re e sfog'il tuo desire il tuo desire Inuo l'hor cō ardi re In



uo l'hor con ardi re piu che nō chiedi e sfog'il tuo e sfog'il tuo desi re ij



il tuo desire.



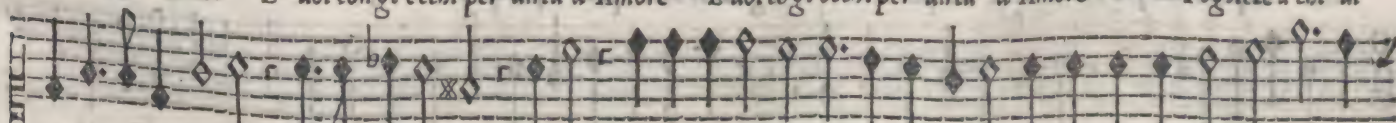
A uellenoſa uiſta El fiero ſguar do ij Del Baſiliſco all'huom toglie la ui-



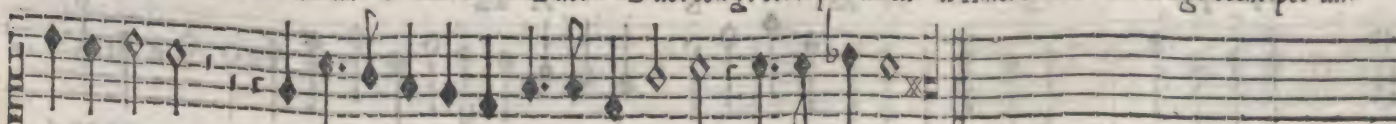
ta toglie la uita e'l fiero ſguar do ij Del Baſiliſco all'huo toglie la uita toglie la



uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi cō gl'occhi per uirtu d'Amore Togliete a chi ui



mira anima e cuore anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi per uir-



tu d'amore Togliete achi ui mira anima e cuore anima e cuore.



L'ori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle la piu bella
 la fra l'altre belle la piu bella L'ori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre
 belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amati poi i son quel io ii i son quel io
 o i son quel io Degno che non dispreggi Degno che non dispreggi l'amor mio l'amor mi o
 Fra gli altri amanti poi i son quel io ii i son quel i o i son quel io Degno che
 non dispreggi Degno che non dispreggi l'amor mio l'amor mi o.



O non posso lasciarti

Io non posso lasciarti ij

o uita mia o uita mia



a Io non posso lasciarti

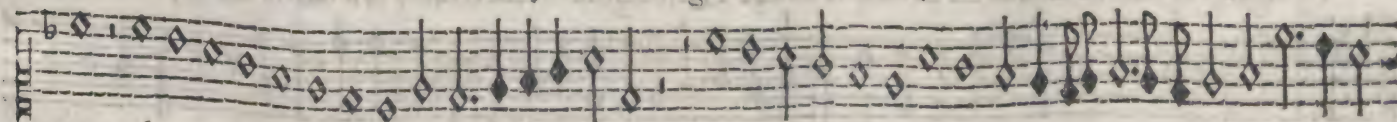
Io non posso lasciarti ij

o uita mia o uita mia Facciami



guerr'il ciel ij

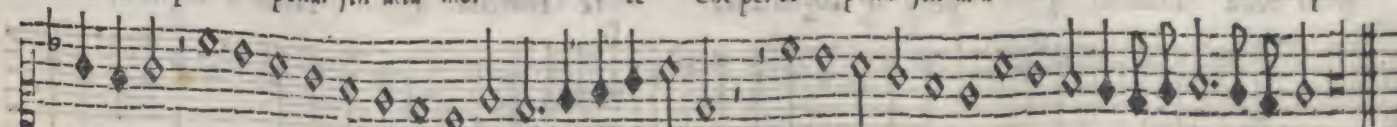
e la mia sorte Facciami guerr'il ciel e la mia sorte e la mia sorte e la mia sorte



te che per te uo penar sin alla mor

te che per te uo penar sin alla mor

te che per te

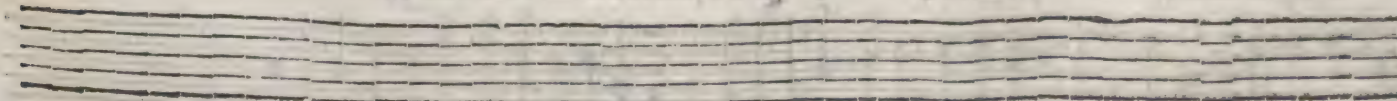


uo penar ij

sin alla mor

te che per te uo penar sin alla mor

te.





Vest' Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la māmā la māmā che mi dono la
mamma Quest'augelin che mi dono la māmā la māmā la mamma Quest'Augelin che mi dono la māmā Quest'augelin
che mi dono la mamma la māmā che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la māmā la māmā ij *Fia:*
metta bella Fiametta ij bella ti uoglio dona se Fiametta ij bella ti uoglio donare
ti uoglio donare se d'ū sol baccio ij se d'ū sol bacio mi uot contentare ij
se d'un sol baccio ij se d'un sol baccio mi uot contentare ij

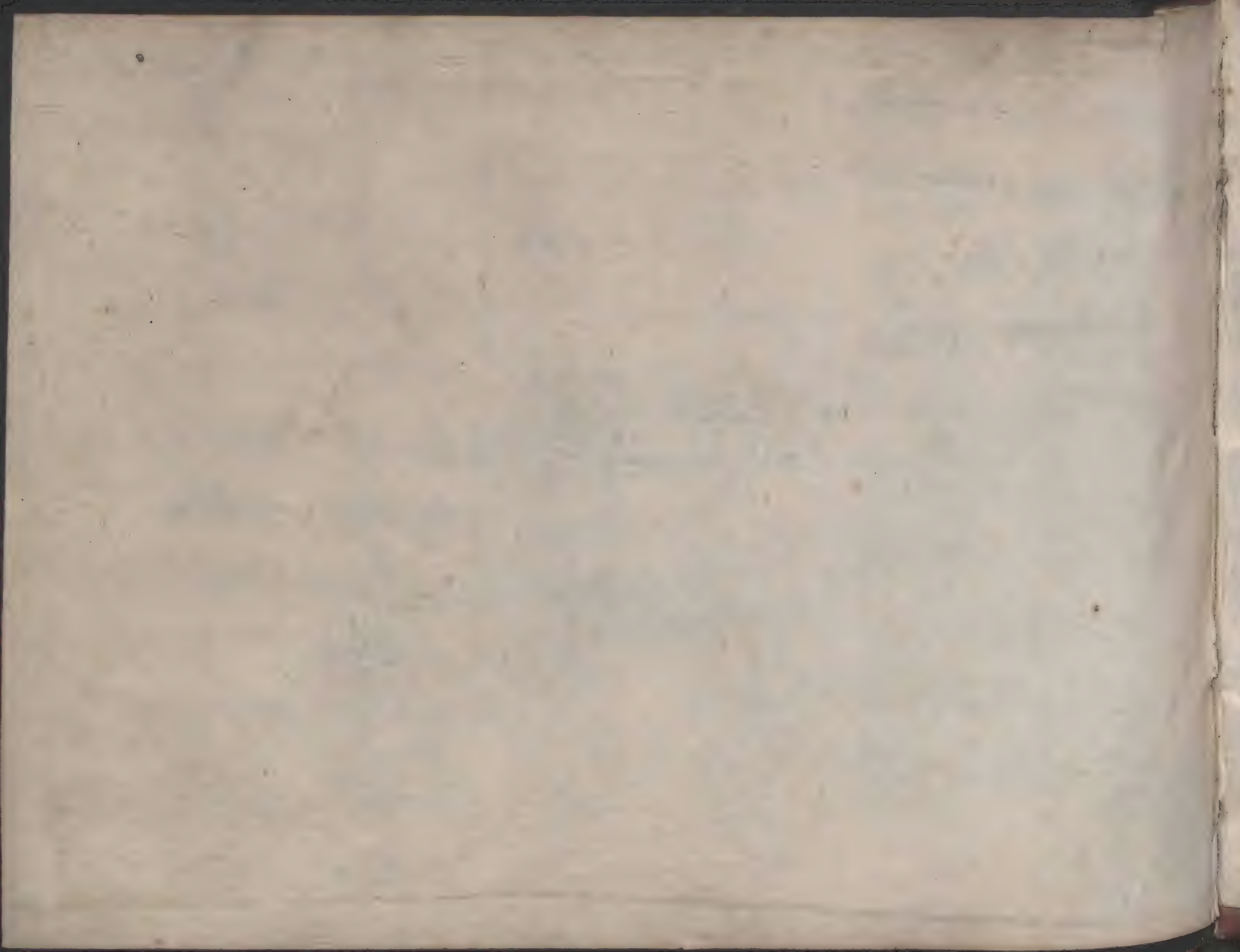


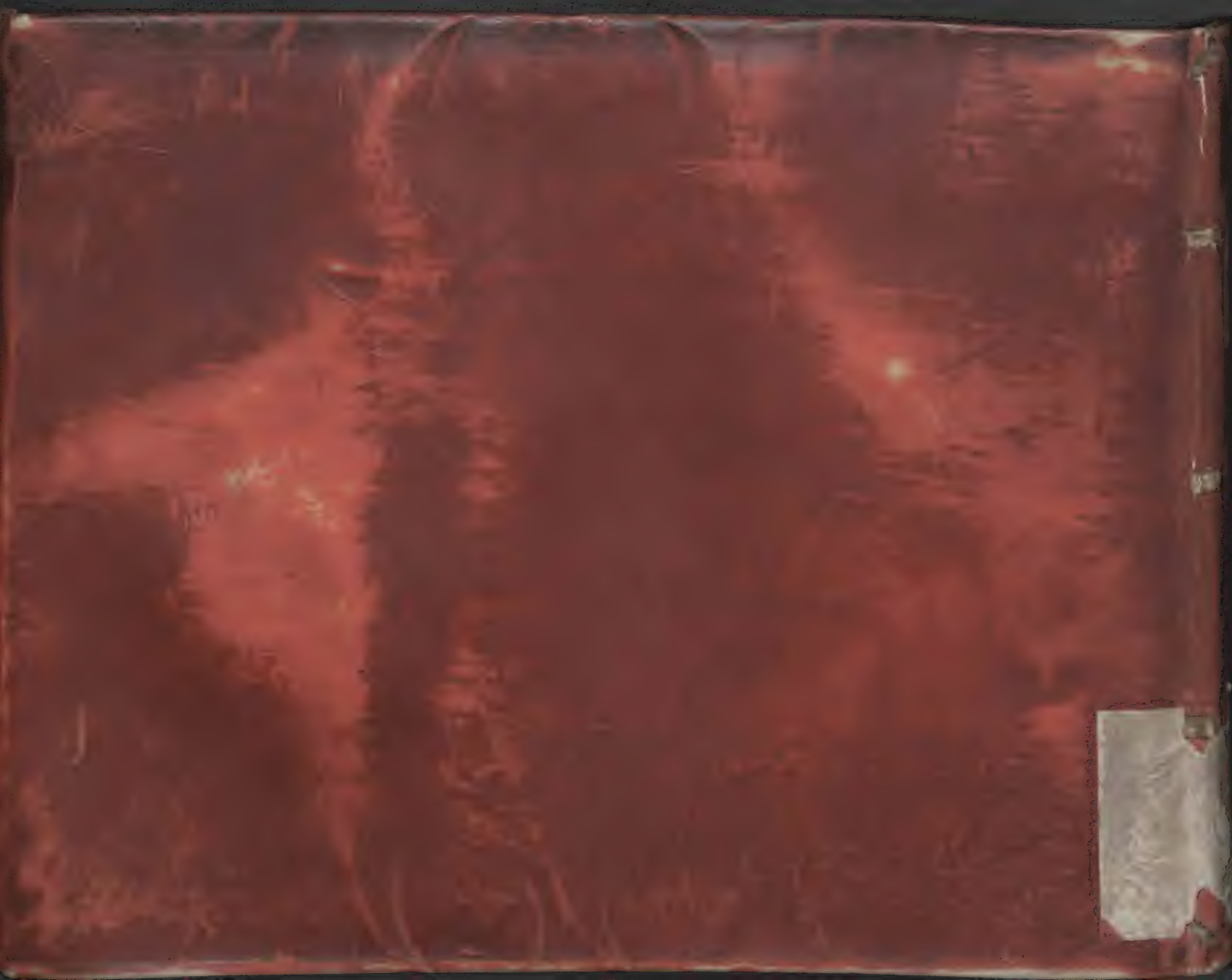
Appi cor mio ij ch'io nō riposso ij mai ch'io non riposso mai ch'io
 non riposso ma i sappi cor mio ij ch'io non riposso ij mai ch'io nō riposso
 mai ch'io nō riposso ma i La colera m'ancide ij La colera m'ancide e lo do:
 lo re s'io nō ti uegg'e miro a tutte l'hore ij s'io non ti uegg'e
 mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e miro a tutte l'ho re s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
 s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e miro a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vnnouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio thesoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donnachi mira te	9	Quest' Angelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cormio	21
Caro soaue e desiato bene	11		









11

CANZONI A CINQUE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,
Nouamente poste in luce.



No. 12.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

G

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obbligo nel quale mi hà postola seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riuertenza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & rudhezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & virtuoso trattenimento si suole compiacere, così anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiaccia ch'io procuri co'l splendore del nome, & autorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenzam'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Gio. Giacomo Gastoldi.



I

ALTO

Vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia ij o

uita mia o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia ij

o uita mia Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Al suo fedel amante

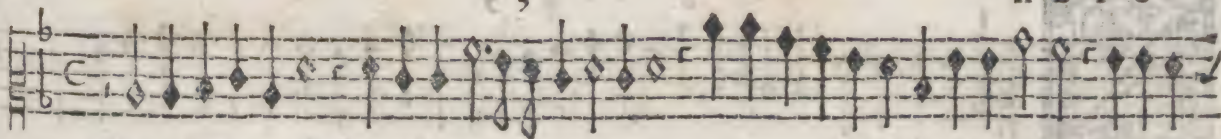
Egli con tal sembian te Nō mi morete disse Nō mi morete disse ij Nō mi morete disse o mio desio

Che se morete uoi mi mor' anch'io mi mor' anch'io ij

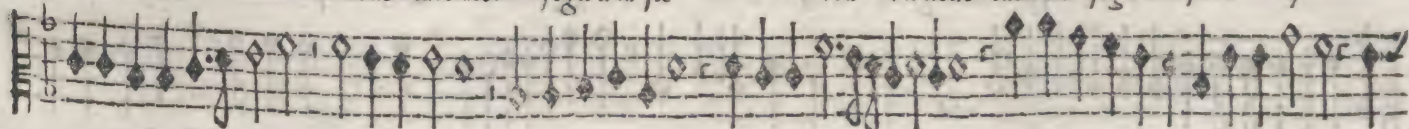
Che se morete uoi mi mor' anch'io ij mi mor' anch'io o.



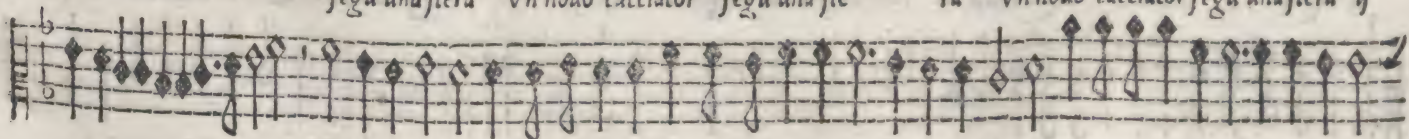
N mond'intiero ual uoftra bellez za vn mond'intiero ual uoftra bels
lezza ual uoftra bellezza vn mond'intiero ual uoftra bellez za vn mond'intiero ual uoftra bels
lezza ual uoftra bellezza Et forfi piu s'apprezz' Et forfi piu s'apprezza ij Et forfi piu s'apprez
za Che i bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanza
nonel mondo ogni theforo ogni theforo ij ogni theforo Auanzano nel mondo
ogni theforo ogni theforo ogni theforo ogni theforo.



N nouo cacciator segu'una fie ra vn nouo cacciator segu'una fiera ij



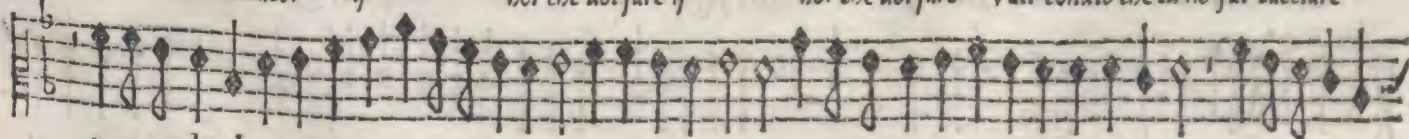
segu'una fiera vn nouo cacciator segu'una fie ra vn nouo cacciator segu'una fiera ij



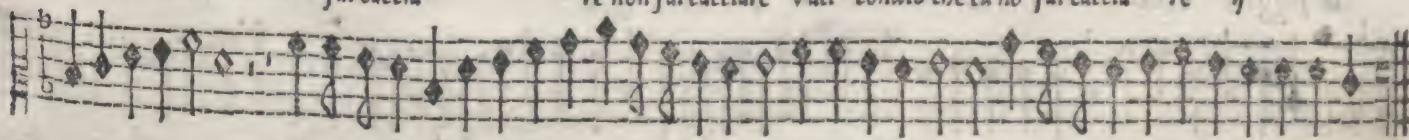
segu'una fiera Troppo cō fretta Troppo cō fretta e nō la puo pigliare ij



Nouello cacciator ij hor che uoi fare ij hor che uoi fare vati condio che tu nō sai cacciare



Vati condio che tu nō sai caccia re non sai cacciare vati condio che tu nō sai caccia re ij



Vati condio che tu nō sai caccia re non sai cacciare vati condio che tu nō sai caccia re.



On ui spiacia Virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana ij

ij villanella Non ui spiacia Virginia ij hoggi d'udire Questa Napolitana

Questa Napolitana ij uillanella Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij

Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna ij o Dóna sagg'e bel la sagg'e bel

la sagg'e bel la Ch'a uoi s'inchina ij ij Ch'a uoi s'inchina ij o

Donna o Donna o Donna o Dóna sagg'e bel la sagg'e bel la sagg'e bel la.



ALTO

Hi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij

Ahi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro Porget'al

cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij conforto soccorrete ui prego anima mia soccor-

rete ui preg'anima mia anima mia ij Questa mia uita si dolente e ri a Questa mia uita

ta si dolente e ria soccorrete ui priego anima mia soccorrete ui preg'anima mia anima mia

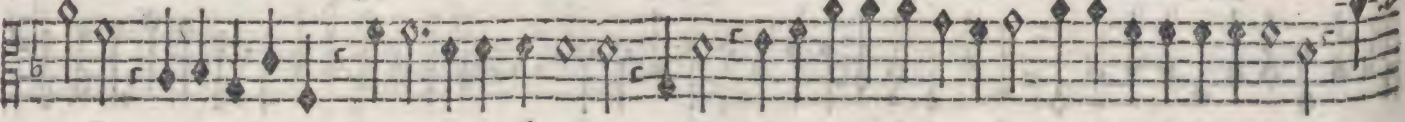
a ij Questa mia uita si dolent'e ri a Questa mia uita si dolent'e ria.



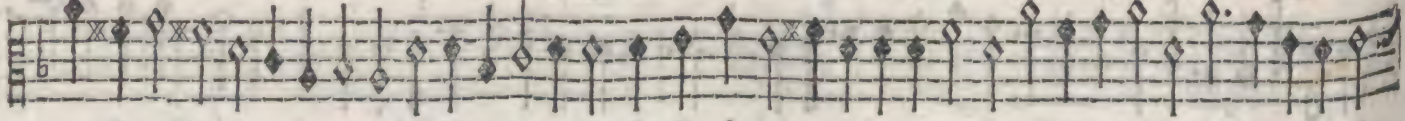
'io mir'ho male ij e s'io nō mio e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non



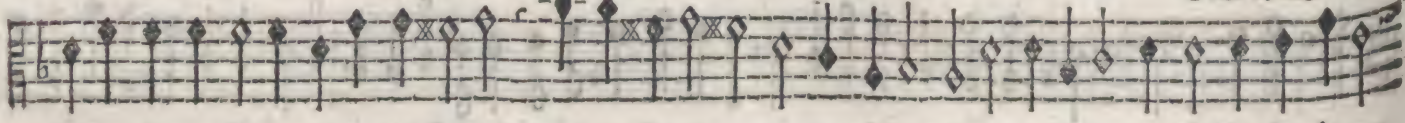
miro e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male ij e s'io non miro ij ho peggio s'io mir'ho



male e s'io nō miro e s'io non mir'ho peggio Halme ij Haimè che far mi deggio Haimè che far mi deggio Ecce



co s'io miro Ecco s'io miro ij c'ho da gl'occhi morte Et s'io nō miro ij giug'a peggior sorte



te a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io miro ij c'ho da gl'occhi morte



te Et s'io nō miro ij giug'a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.



Prima parte.

7

ALTO

ita che di mia uita fai partita che di mia uita fai partita che di mia uita
fai partita fai partita vita che di mia uita fai partita che di mia uita ij fai partita che di mia
uita fai partita fai partita Ristorami ti prego con tua uista Ristorami ti prie go ij
con tua uista che con la uista tua ij mi puoi dar uita mi puoi dar uita E farm'in uita
star ij con la tua uista E farm'in uita star ij con la tua uista.



Seconda parte.

- 8

A L T O

Or ti cōuien da me far dipartita far diparti ta Hor ti conuien da me far diparti
ta far dipartita Hor ti cōuien da me far dipartita far diparti ta Hor ti cōuien da me far diparti
ta far dipartita Lasciam'un baccio ij Lasciam'ū baccio preg'in cortesia Lasciam'ū baccio prego Acc
cio c'habbi memoria di mia uita Accio c'habbi memoria di mia ul ta Che poi uiuro contento
ij in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento ij in uita mia
in uita mia.



Donna chi mira te Donna chi mira te ij cōuien che pera cōuien che pera

Donna chi mira te Donna chi mira te ij cōuien che pera conuien che pera Dal chiaro lume

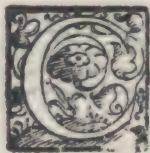
de si ardenti ra i de si ardenti ra i de si ardenti ra Barbara che ciasun Barbara che ciasun con

stante fai costante fai ij A soffrir A soffrir pene e gua i Barbara che ciasun Barbara

che ciasun costante fai costante fai ij A soffrir A soffrir pene e gua i.



Iracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol'
in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire D'hauer senti to sentito D'has
uer sentito D'hauer sentito al castel di Barletta N'afinel sordignuolo N'afinel sordignuolo che raglia
ua E un Gallo contrapunto si canta ua contrapunto si canta ua cantaua E un Gallo contras
punto si canta ua contrapunto si canta ua cantaua.



Aro soave e desisto be ne Caro soave e desia to be ne Caro soa

Prima parte.

II

ALTO

ave ij e desiato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soave e desiz
ato be ne Caro soave e desia to be ne Caro soave ij e desiato be
ne e desiato bene e desiato bene Aiutami ti prego in cortesia ij
ti pre g'in cortesia Rara bellezza mia Rara bellezza mia Lascia lo core ij
Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai ij Lascia lo core ij
Lascia lo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai o famm'uscir di gua i.



Seconda parte.

12

ALTO

Erche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Res
star quest'alma tutta sbigotita Perche se troppo tardi tu uedrai ij Restar quest'alma tutta sbigo
tita Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij accio non pe ra ij
accio non pera o mio desio o mio desio Intendi al uoler mio intend'al uoler mio Tu dunque
ij accio non pe ra accio non pe ra ij o mio desio o mio desio
Intendi al uoler mio Intend'al uoler mio.



Prima parte.

13

ALTO

Tella gentil uorrei stella gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pales'hor ho-
ra ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'acco ra stella gentil uorrei stella gentil uor-
rei ij Farti pales'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'acco-
ra Stami dunque a sentire caro dolce desire Che se nō hai di Tigre o pietra il core Haurai pietà ij
Haurai pietà del mio graue dolo re Che se non hai di Ti gr'o pietra il co re Ha-
urai pietà ij Haurai pietà del mio graue dolo re.

seconda parte.

14

ALTO



Asce il dolor ch'io sen to ij Ma ma mia dolce e ca ra Be
 nigna mansueta e gio ia rara e gio ia rara Nasce'l dolor ch'io sen to ij
 Ma ma mia dolce e ca ra Benigna mansueta e gio ia rara e gio ia rara Da un'estremo tor
 mento Che dètr'al cor mi sento Che dètr'al cor mi sento Perche ueggio che miri in altro loco Et che di
 me nulla ti cu ri Et che di me nulla ti cusi o poco Perche ueggio che miri in altro loco Et che di
 me nulla ti cu ri Et che di me nulla ti cusi o poco.



Prima parte.

DI 15

ALTO

Onna se da tuoi bacci io predo ui ta Perche nō darm' ai ta Perche non darm' alta ij

Perche non darm' alta Donna se da tuoi bati io predo ui ta Perche non darm' ai ta ij

Perche nō darm' alta ij A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negarmi negar

mi Co'l lor uoler negarmi Deh lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire vn sol basetto e

poi segu' il morire e poi segu' il morire segu' il morire Deh lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh

lasciami rapire vn sol basetto e poi segu' il morire e poi segu' il morire segu' il morire.



Seconda parte in risposta.

16

ALTO

Oi che da bacci ch'io ti porgo in ui ta Torna l'alma smarita l'alma smari ta Poi che da
bacci ch'io ti porgo in ui ta Torna l'alma smarita l'alma smari ta Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donar
mi Inuo la Inuo l'hor cō ardire piu che nō chie di e sfog'il tuo desire e
sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire Inuo la Inuo
l'hor con ardire piu che nō chie di e sfog'il tuo desire ij e sfog'il tuo desire
e sfoga il tuo desire.



A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom toglie la uita toglie la uita
La uellenosa uista e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huo toglie la uita
toglie la uita E uot E uot con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi cō gl'occhi per uirtu d'amo re To:
gliete a chi ui mira anima e cuore a chi ui mira anima e cuore E uot E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E
uot cō gl'occhi per uirtu d'amo re Togliete a chi ui mira anima e cuore a chi ui mira anima e cuore re.



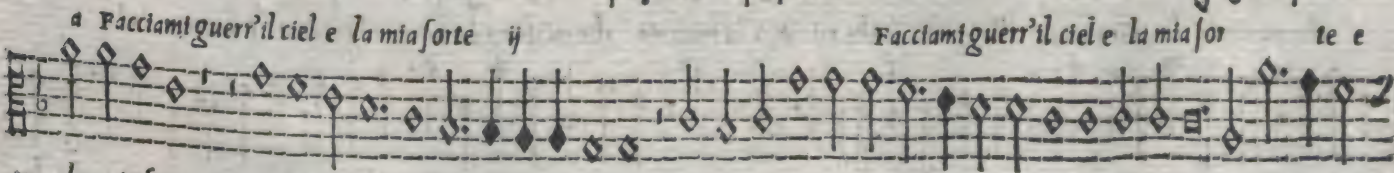
Lori mia pastorel la ij Tu sei fra l'altre belle Tu sei fra l'altre
belle fra l'altre belle la piu bel la clori mia pastorel la ij Tu sei fra l'altre belle Tu
sei fra l'altre belle fra l'altre belle la piu bel la Fra gl'altri amant pot i son quel to i son quel to ij
i son quel to Degno che nō dispreggi Degno che nō dispreggi l'amor mio l'amor mi o
Fra gli altri amanti pot i son quel to ij i son quel to i son quel to Degno che non di-
spreggi Degno che non dispreggi l'amor mio l'amor mi o.



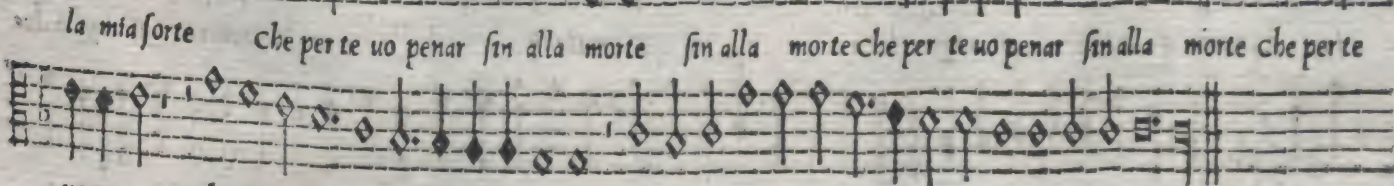
O non posso lasciarti o uita mia o uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o



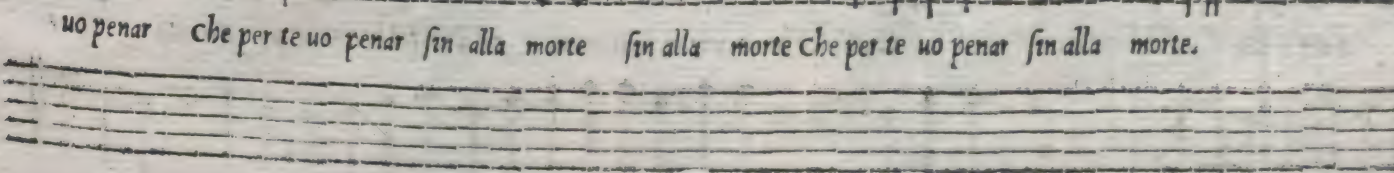
uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia



a Facciamt guerr' il ciel e la mia sorte ij Facciamt guerr' il ciel e la mia sorte e



la mia sorte Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte che per te



uo penar Che per te uo penar sin alla morte sin alla morte Che per te uo penar sin alla morte.



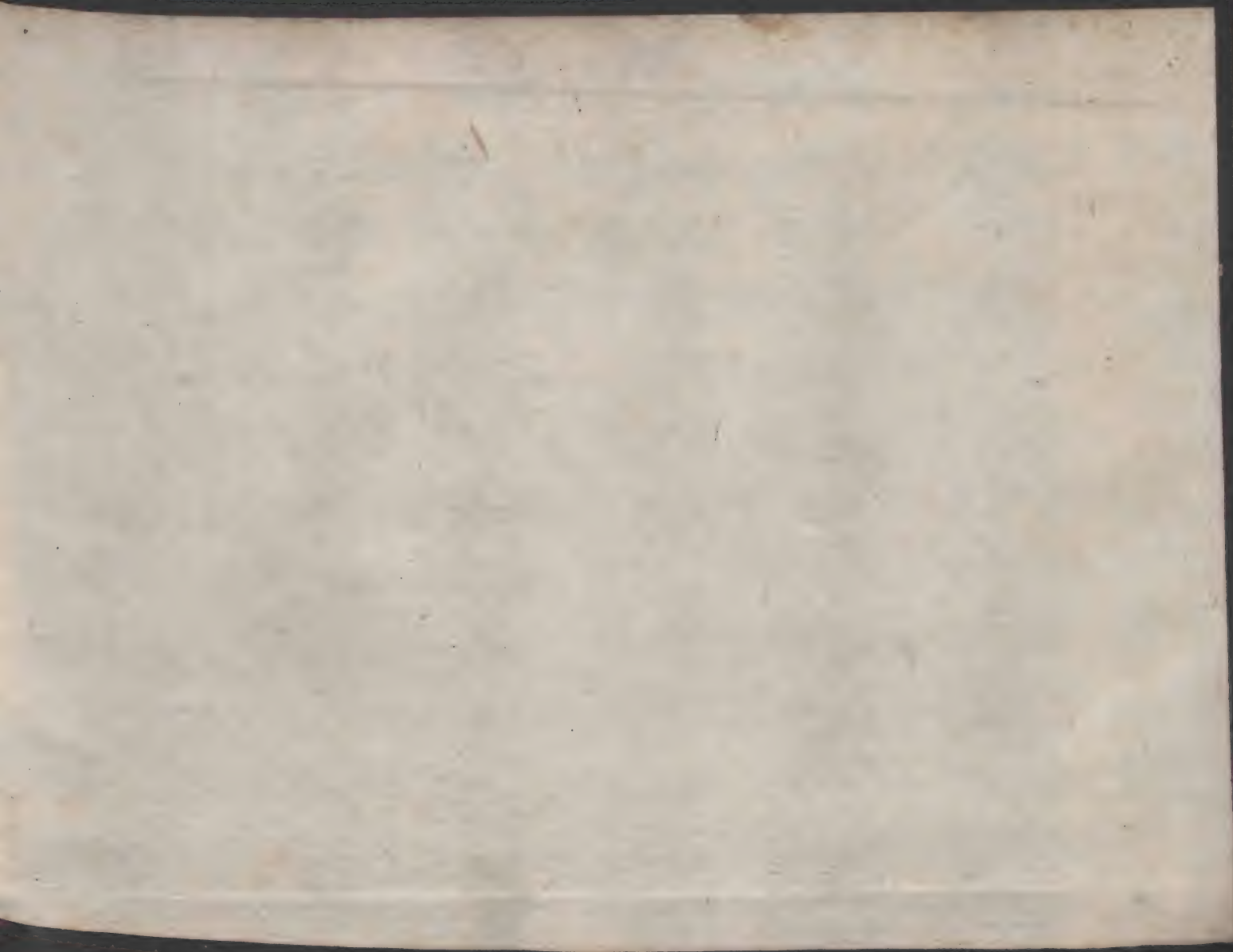
veſt' Augelin che mi dono la mamma Queſt' augelin che mi dono la māma Queſt' augelin
che mi dono la māma che mi dono la māma la māma Queſt' augelin che mi dono la māma Queſt' Augelin
che mi dono la māma Queſt' augelin che mi dono la mamma che mi dono la mamma la māma Fiametta bel
la Fiametta ij bella ti uoglio dona re Fiametta ij bella ti uoglio donare ti uoglio do
nare ſe d'un ſol baccio ij ſe d'ũ ſol bacio mi uoi contentare ſe d'un ſol baccio mi uoi contenta re
ſe d'un ſol baccio ij ſe d'un ſol bacio mi uoi contentare ſe d'un ſol bacio mi uoi contenta re.

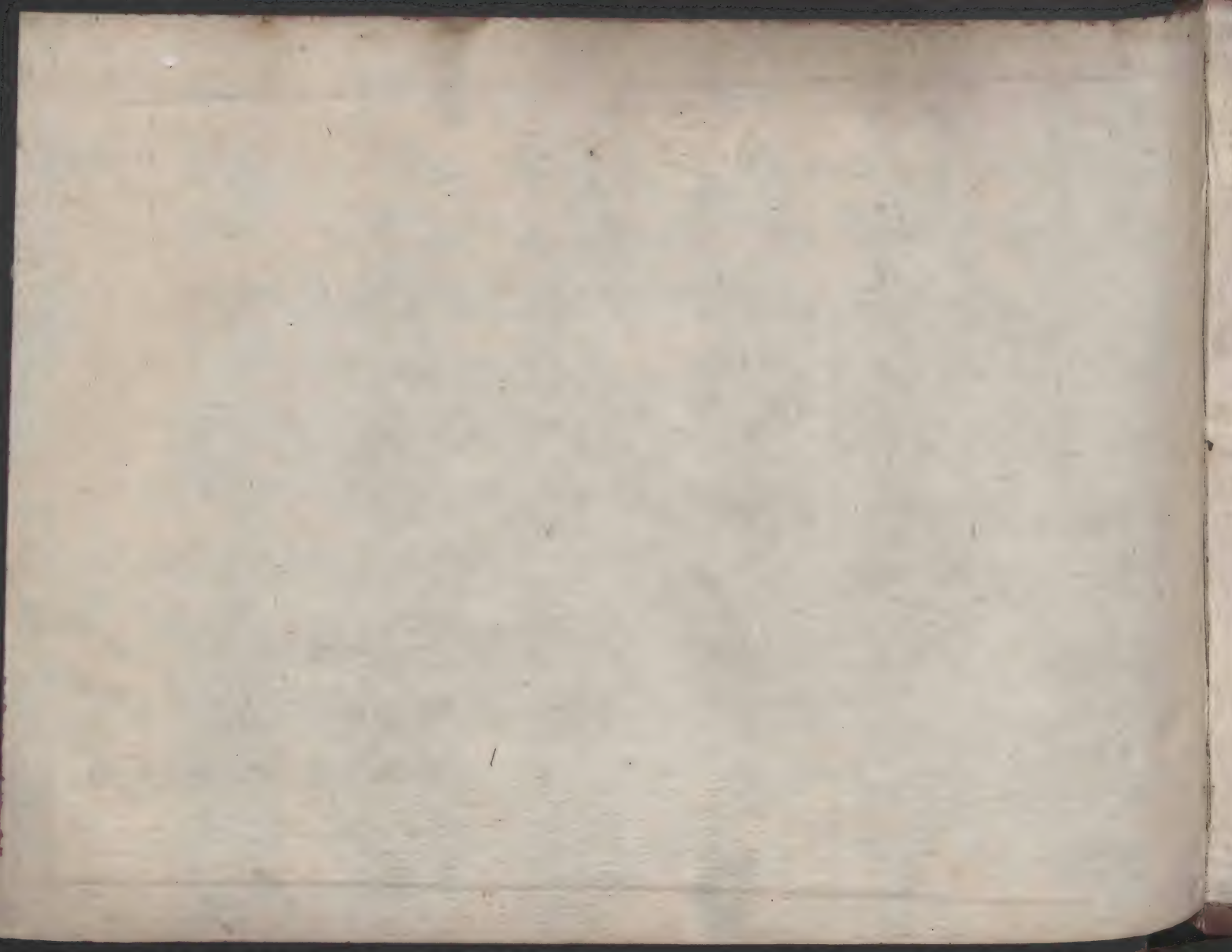


Appi cor mi o ch'io nō riposso mai ch'io non riposso mai ij
 ch'io non riposso ma i sappi cor mi o ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso mai ij
 ch'io nō riposso ma i La colera m'ancide La colera m'ancide e lo dolore s'io
 nō ti ueggio ij e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e
 mir'a tutte l'hore a tutte l'ho re s'io nō ti ueggio s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
 a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore a tutte l'ho re.

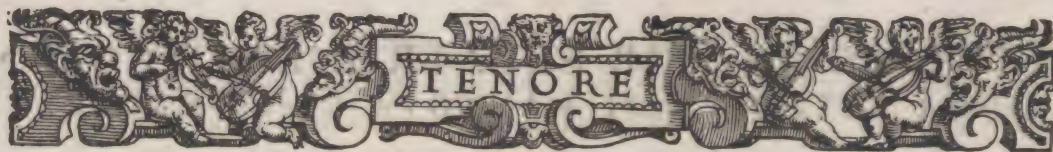
TAVOLA DELLE CANZONI'

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vnnouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio theforo	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donna chi mira te	9	Quest' Angelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cormio	21
Caro soaue e desiato bene	11		









CANZONI A CINQUE VOCI
DI GIO. GIACOMO GASTOLDI
DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,
Nouamente poste in luce.



St. 10.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

D

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palete, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obbligo nel quale mi hà poſto la ſeruitù che con molta mia ſodisfattione tengo alcuni anni ſono, co'l Sereniſſimo Signor Duca, padre ſuo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & deſidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. reſto però in tanto aſſicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me ſi deue, di farle riuerēza, con dedicarli queſti miei componimenti Muſicali, quali ſi ſiano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruidezza propria, ſapendo pur, che V. A. ſi come d'ogni altro nobile, & vertuoſo trattenimento ſi ſuole compiacere, coſi anco tal'hora prende della Muſica qualche guſto; ne li diſpiacia ch'io procuri co'l ſplendore del nome, & autorità ſua d'illuſtrar in parte l'oſcurità loro, & rendere al mondo gradite queſte mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per ſe ſteſſo, di niun ualore, ma rimiri il grandiffimo affetto, & l'ardentiſſimo deſiderio del donatore, ch'in queſte carte impreſſa li dedica & conſacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

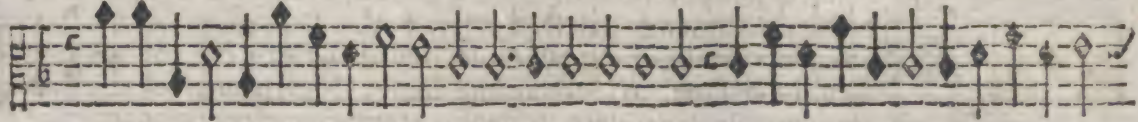
Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Seruo

Gio. Giacomo Gaſtoldi.



vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mia



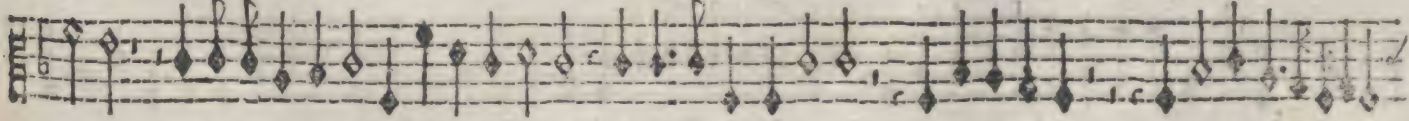
o uita mia ij o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia



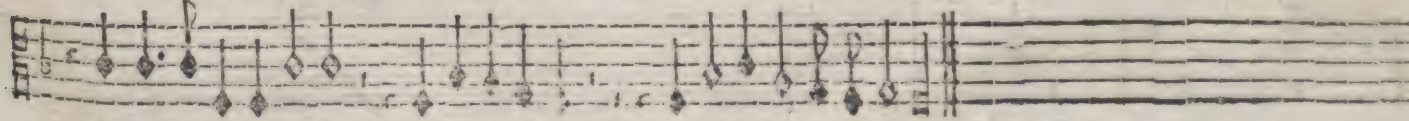
a o uita mia o uita mia Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Al suo fe



del amante Egli con tal sembiante Nō mi morete disse o mio desi o Nō mi morete disse ij



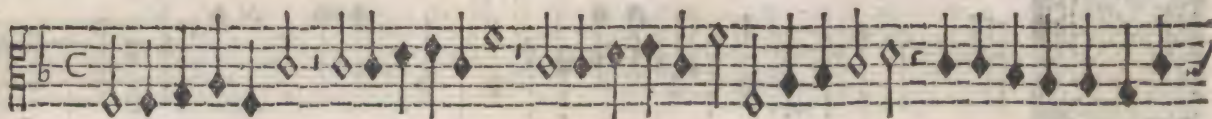
Nō mi morete disse o mio desi che se morete uoi mi mo' a ch'io mi mor' anch'i o



che se morete uoi mi mor' a ch'io mi mor' anch'i o.

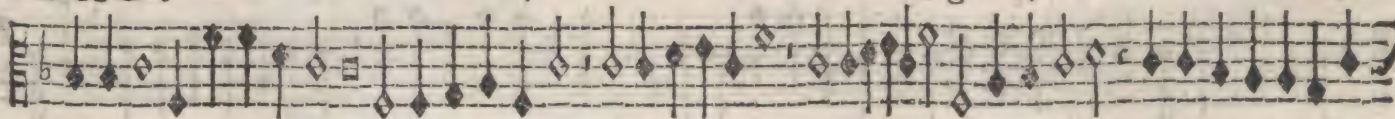


N mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza vn
mond'intiero ual uostra bellezza vn mond'intiero ual uostra bellezza Et forsi piu s'apprezza Et forsi
piu s'apprezza ij Et forsi piu s'apprezza Che i bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'inn
nanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ogni thes
so ro ij ogni thesoro Auanzano nel mondo ogni thesoro ogni thesoro ij
ogni thesoro ij

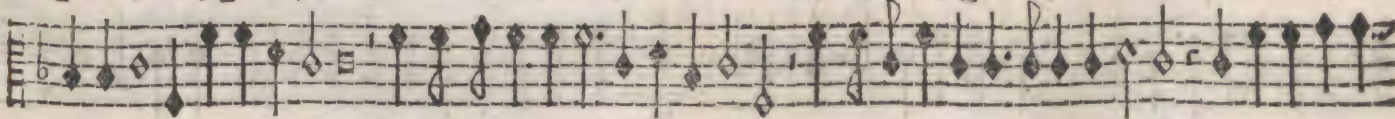


N nouo cacciator ij

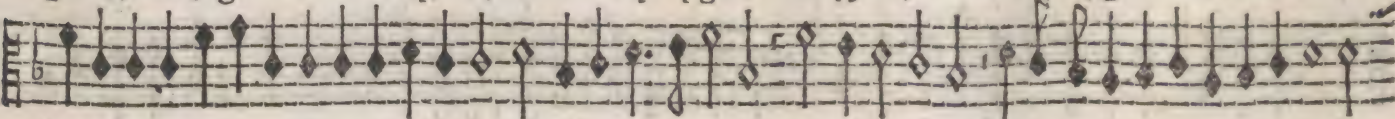
Vn nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator se



gu'una fiera segu'una fiera Vn nouo cacciator ij ij segu'una fiera Vn nouo cacciator se



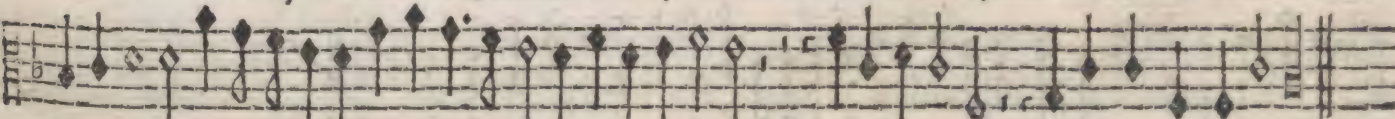
gu'una fiera segu'una fiera Troppo cō fretta e non la puo pigliare Troppo cō frett'e nō la puo pigliare Nouello caccia-



tor ij Nouello cacciator hor che uoifa re hor che uoi fare vati condio che tu nō sai cacciare



vati condio che tu nō sai cacciare non sai cacciare ij che tu non sai cacciare vati condio che tu non



sai cacciare vati condio che tu nō sai cacciare non sai cacciare ij che tu non sai cacciare.



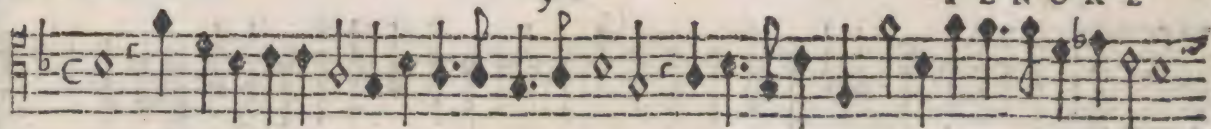
TENORE

On ui spiacia virginità ij hoggi d'udire Questa Napolitana ij
villanella Non ui spiacia virginità ij hoggi d'udire Questa Napolitana Questa Na^a
politana villanella Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina
o Donna o Donna sagg'e bella sagg'e bella la o Donna sagg'e bella
Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina ij Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna
na sagg'e bella sagg'e bella la o Donna sagg'e bella.



5

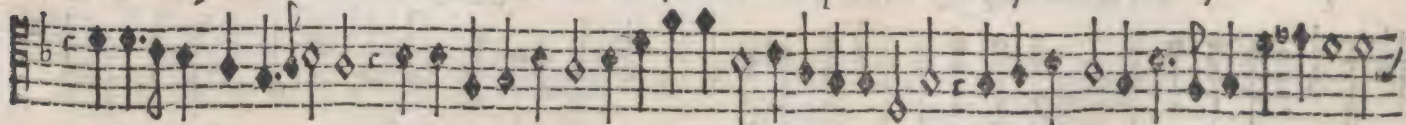
TENORE



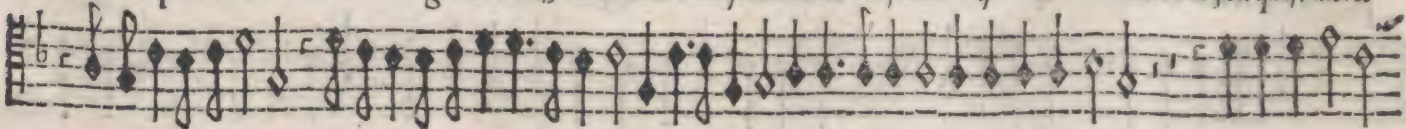
Hi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij



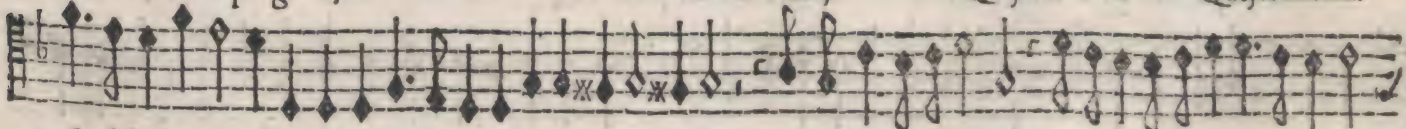
vedete pur ch'io mo ro Ahi Ahi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij ij



vedete pur ch'io mo ro Porget'al cor'afflitto alcun conforto alcun conforto ij Ahi che son quasi morto



soccorrete ui priego ij anima mia anima mia ij Questa mia uita Questa mia uita



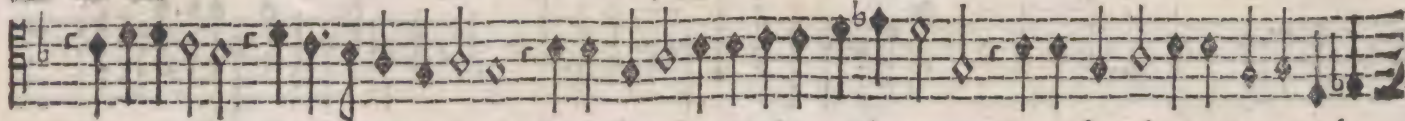
fi dolente e ria Questa mia uita fi dolente e ri a soccorrete ui priego soccorrete ui prieg'anima mia



a anima mia ij Questa mia uita o fi dolent'e ria Questa mia uita fi dolent'e ria.



'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male



ij e s'io nō mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho



peggio s'io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peggio Haime ij Haime che far mi deggio



Haime che far mi deggio Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io nō miro ij



a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi morte Et s'io non



miro ij a peggior sorte a peggior sorte.



Prima parte.

7

TENORE

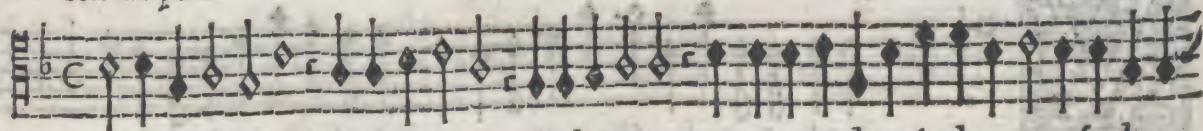
Ita che di mia uita fai parti ta che di mia uita che di mia uita ij
fai parti ta vita che di mia uita fai parti ta che di mia uita ij
che di mia uita fai parti ta Ristorami ti prego con tua uista Ristorami ti prego ij
con tua uista che con la uista tua che con la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar uita
E farm'in uita star con la tua uista E farm'in uita star con la tua uista.



seconda parte.

8

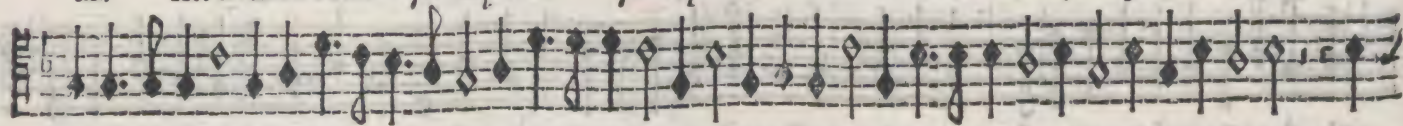
TENORE



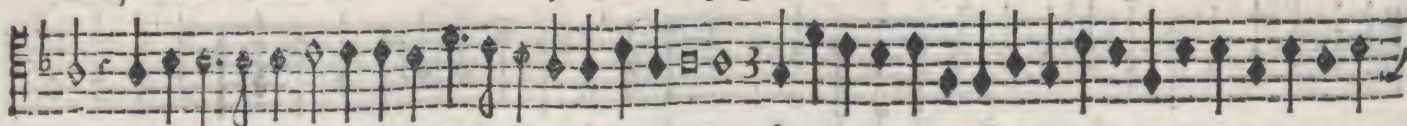
Or ti cōuten da me far dipartita far dipartita Hor ti conuē da me far dipartita far dipar-



tita Hor ti cōuten da me far dipartita far dipartita Hor ti cōuten da me far dipartita far dipartita



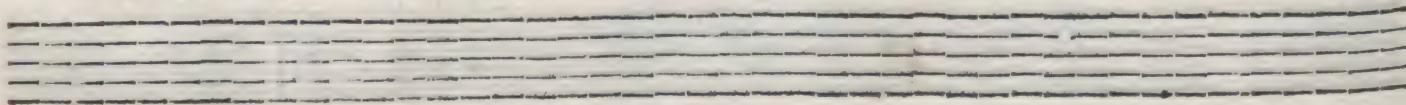
ta Lasciam' un baccio un bac cio Lasciam' ū baccio preg' in cortesia Lasciam' ū baccio preg' in cortesia Acc



cio Accio c'habbi memoria Accio c'habbi memoria di mia uita Che poi uiuro contento ij in uita mia



in uita mi Che poi uiuro contento ij in uita mia In uita mia.





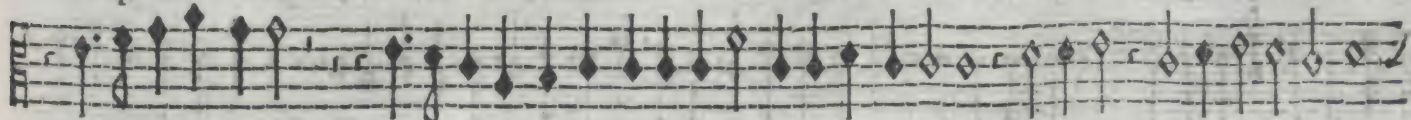
Onna chi mira te Donna chi mira te cōuien che pera cōuien che pera che pera conuie che pera con-



uie che pe ra Donna chi mira te Donna chi mira te cōuien che pera che pera conuien che pera. ii con:



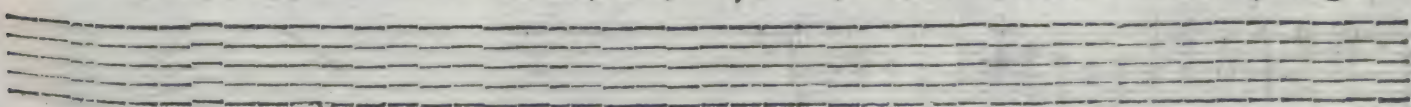
uie che pe ra Dal chiaro lume de si ardenti ra i de si ardenti rai de si ardenti rai



Barbara che ciascun Barbara che ciascun costante fai costante fai A soffrir A soffrir pene e gua-



i Barbara che ciascun Barbara che ciascū costante fai costante fai A soffrir A soffrir pene e guai.





IO

TENORE

iracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uo glio dire

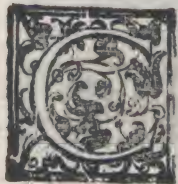
Miracol' in natura Miracol' in natura Miracol' in natura uo glio dire D'hauer senti to

D'hauer sentito D'hauer senti to al castel di Barletta di Barletta N'afinel sordignuolo cheraglia

ua N'afinel sordignuolo cheraglia ua E un Gallo contrapunto

si canta ua si cantaua si canta ua E un Gallo contrapunto si canta ua

si cantaua si canta ua.



Prima parte.

II

TENORE

Aro soave e desiato be ne Caro soave e desia to bene e
desiato bene e desiato bene e desiato bene Caro soave e desiato be ne Caro so
ave e desia to bene e desiato bene e desiato bene e desiato bene A
iutami ti prego in cortesia Rara bellezza mia Rara bellezza mia Lascia lo core ij
Lascia lo core ij che rubato m'bat o fammi uscir di guat di guat Lascialo core ij
lascia lo core ij che rubato m'bat o fammi uscir di guat di guat.



seconda parte.

12

TENORE

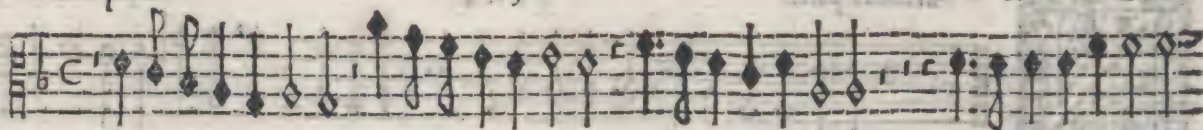
Erche se troppo tardi tu uedrat Restar quest'alma tutta sbigotita Restar quest'alma
tutta sbigotita E quasi uscir di uita Perche se troppo tardi tu uedrat Restar quest'alma tutta sbigo-
tita Restar quest'alma tutta sbigotita E quasi uscir di uita Tu dunque ij accio non pera ij
accio non pe ra o mio desio Inten di al uoler mio inten d'al
uoler mio Tu dunque ij accio non pera accio non pera ij o mio des
fio Inten di al uoler mio Inten d'al uoler mio.



Prima parte.

13

TENORE



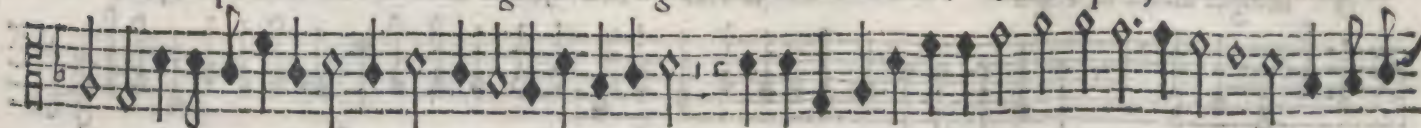
Tella gentil uorrei stella gentil uorrei stella gentil uorrei Farti pales'hor hora



Noua cagion d'amor cagion d'amor ch'il cor m'accora stella gentil uorrei stella gentil uorrei ij



Farti pales'hor hora Noua cagion d'amor cagion d'amor ch'il cor m'accora stami dunque a sentire Caro dolce des



fire che se nō hai di Tigre o pietra il core Haurai pietà ij Haurai pietà del mio graue dolore che se non



hai di Tigr'o pietra il core Haurai pietà ij Haurai pietà del mio graue dolore.





seconda parte.

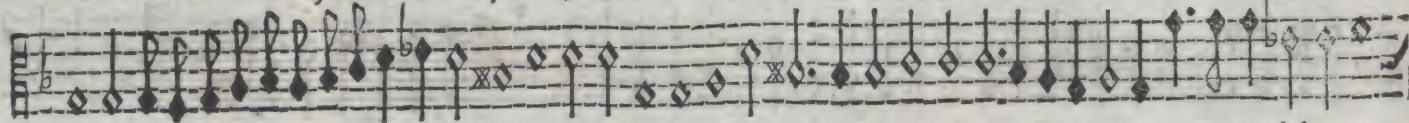
14

TENORE



Asce il dolor ch'io sento ij

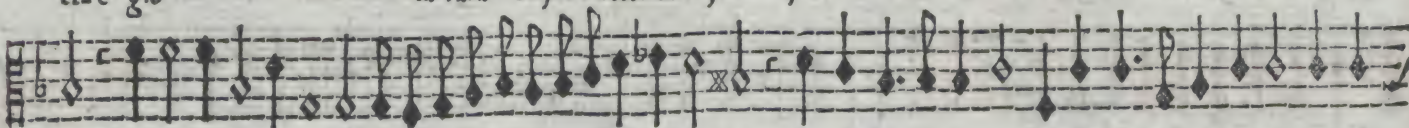
Mamma mia dolce e cara Benigna mansus



eta e gio

ia rara Nasce'l dolor ch'io sento ij

Māma mia dolc e car



ra Benigna mansueta e gio

ia rara

Da un'estremo tormento che dētr'al cor mi sento che



dētr'al cor mi sento

Perche ueggio che miri

che miri in altro loco

Et che di me nulla ti curi o po



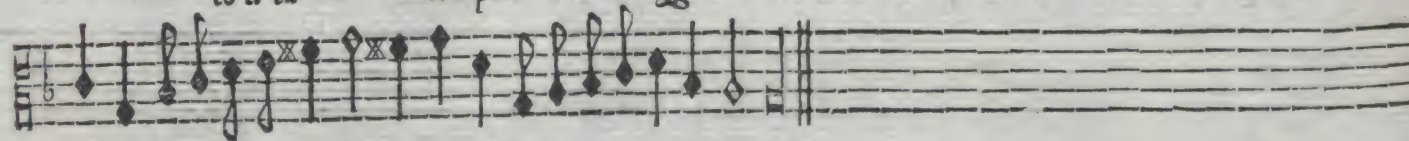
co ti cu

rio poco

Perche ueggio che miri

che miri in altro loco

Et che di me nulla ti



curi o po

co ti cu

rio poco.



Prima parte.

15

TENORE



Onna se da tuoi bacci io predo uita Perche non darm'aita Perche non darm'aita ij



Perche non darm'aita Donna se da tuoi bacci io predo uita Perche non darm'aita ij



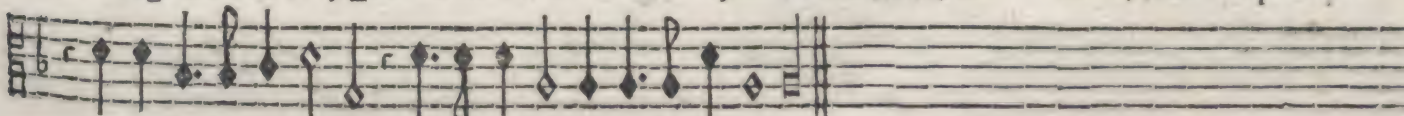
Perche nō darm'aita ij A che piu tormentar mi Co'llor uoler negarmi negars



mi Co'llor uoler negarmi vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire e poi segu'il morire



re segu'il morire segu'il morire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire



e poi segu'il morire segu'il morire segu'il morire.

Canzoni di Gio. Giacomo Gastoldi Lib. I. A 5. F



Seconda parte in risposta.

16

TENORE

Oi che da bacci ch'io ti porgo in uita Torna l'alma Torna l'alma smarita Poi che da baci
ch'io ti porgo in uita Torna l'alma Torna l'alma smarita Ch'altro potea piu farmi Amor ch'ate donarmi Inuo
l'hor con ardire Inuo l'hor cō ardire Piu che nō chiede ij e sfog'il tuo desire e
sfog'il tuo desi re e sfog'il tuo desire Inuo l'hor cō ardire Inuo l'hor con ardiz
re piu che nō chiedi ij e sfog'il tuo desire e sfog'il tuo desi re e sfoga il tuo desire.



A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huom toglie la uita
ta toglie la uita La uellenosa uista e'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huo toglie la uita
ta toglie la uita E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amo re E uoi co gl'occhi Togliete a chi ui mira anima e
cuore Togliete a chi ui mira anima e cuore E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amo re E uoi con gl'occhi Tos
gliete a chi ui mira anima e cuore Togliete a chi ui mira anima e cuore.



L'ori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bel la
 Tu sei fra l'altre belle la piu bella cl'ori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella
 la Tu sei fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amati pot i son quel to ij i
 son quel to i son quel to Degno che non dispreggi l'amor mio Degno che non dispreggi l'amor mio che non di-
 spreggi l'amor mio Fra gli altri amanti pot i son quel to ij i son quel to i son quel to
 Degno che non dispreggi l'amor mio Degno che non dispreggi l'amor mio che non dispreggi l'amor mio.



O non posso lasciarti Io non posso lasciarti o uita mi a o uita mi
a ij Io non posso lasciarti Io non posso lasciarti o uita mi a o uita mia
Facciami guerr'il ciel e la mia sorte Facciami guerr'il ciel ij e la mia sor te e
la mia sorte Che per te uo penar Che per te uo penar sin alla morte ij che
per te uo penar sin alla morte che per te uo penar che per te uo penar sin alla morte ij
che per te uo penar sin alla morte.



vest' Augelin che mi dono la mamma Quest'augelin che mi dono la māmā che mi dono la
māmā la mamma che mi dono la mamma la māmā Quest'augelin che mi dono la māmā Quest'Augelin che mi dono la
māmā che mi dono la māmā la māmā che mi dono la māmā la māmā Fiametta bel la Fiametta ij
bella ti uoglio donare Fiametta bella ti uoglio donare ti uoglio donare se d'ũ sol baccio ij
se d'ũ sol bacio mi uoi contenta re se d'un sol baccio mi uoi contentare se d'un sol bacio ij
se d'un sol baccio mi uoi contenta re ij

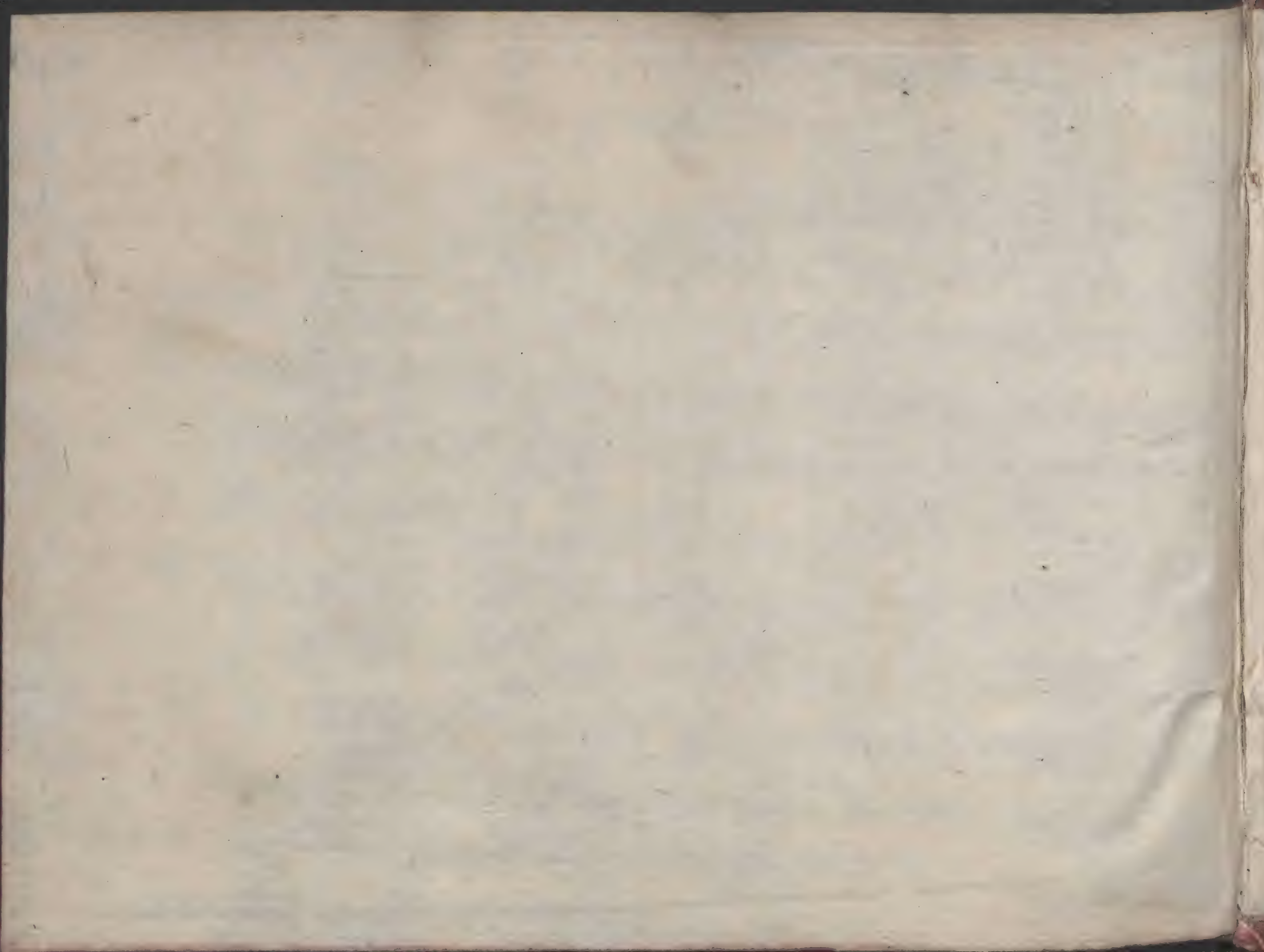


Appi cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io non riposso mai ch'io non riposso
 ma i sap i cor mio ij ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso
 ma i La colera m'ancide La colera m'ancide e lo dolore s'io nō ti ueggio ij
 e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio ij e 'mir'a tutte l'hore e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore
 s'io nō ti ueggio e miro s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio s'io nō ti uegg'e miro a tutte
 l'hore e mir'a tutte l'hore a tutte l'hore.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vnnouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio thesoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donnachi mira te	9	Quest' Angelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cor mio	21
Caro soaue e desiato bene	11		









11.

CANZONI A CINQUE VOCI

DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.



N.º 12.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI

K

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obbligo nel quale mi hà poſto la ſeruitù che con molta mia ſodisfattione tengo alcuni anni ſono, co'l Sereniſſimo Signor Duca, padre ſuo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & deſidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. reſto però in tanto aſſicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me ſi deue, di farle riuereza, con dedicarli queſti miei componimenti Muſicali, quali ſi ſiano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruidezza propria, ſapendo pur, che V. A. ſi come d'ogni altro nobile, & vertuoſo trattenimento ſi ſuole compiacere, coſi anco tal' hora prende della Muſica qualche guſto; ne li diſpiaccia ch'io procuri co'l ſplendore del nome, & auttorità ſua d'illuſtrar in parte l'oſcurità loro, & rendere al mondo gradite queſte mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per ſe ſteſſo, di niun ualore, ma rimiri il grandiſſimo affetto, & l'ardentiſſimo deſiderio del donatore, ch'in queſte carte impreſſa li dedica & conſacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuereza m'inchino, & li prego, da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

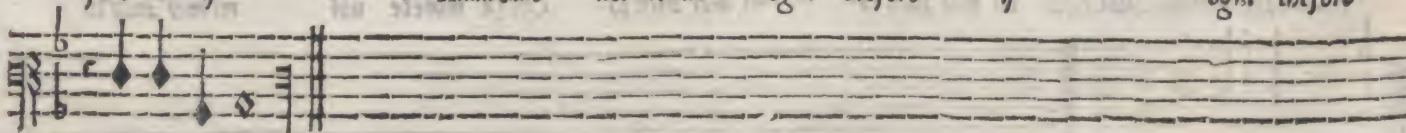
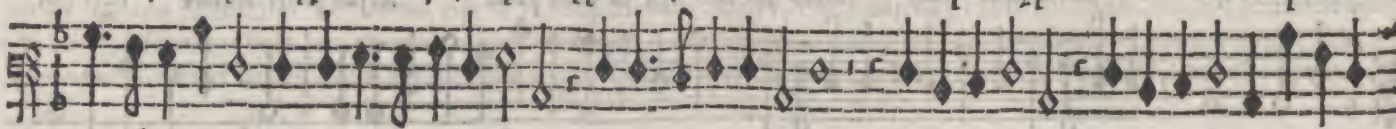
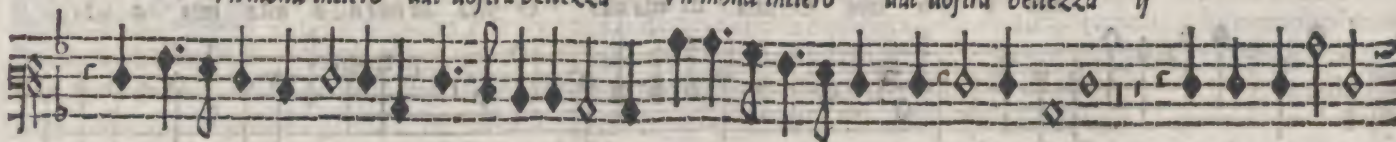
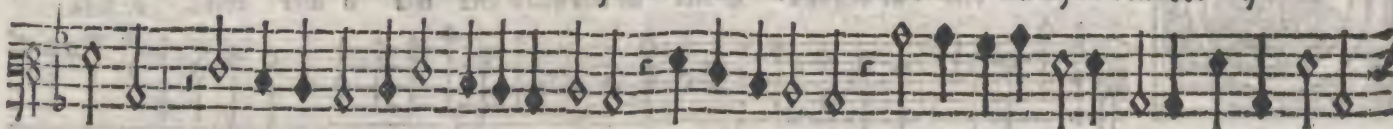
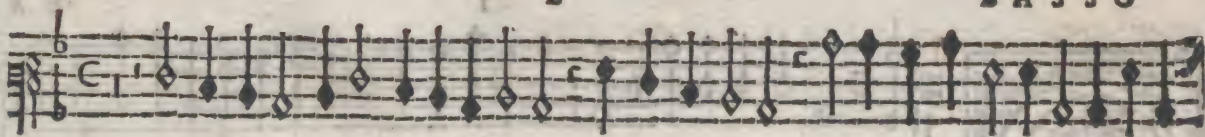
Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo ſeruo

Gio. Giacomo Gaſtoldi.

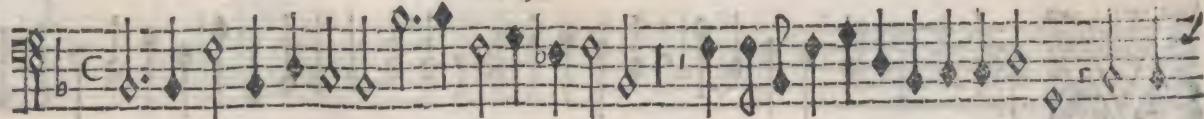


vita di mia uita O uita di mia uita o uita mia o uita mia o uita
 mia o uita mia O uita di mia uita O uita di mia uita o uita mia o uita
 mia ij o uita mia Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante Egli con
 tal sembiante Nō mi morete disse Nō mi morete disse ij o mio desio o mio desio
 che se morete uoi mi mor' anch'io mi mor' anch'io che se morete uoi mi mor' anch'io
 mi mor'an h'io.





N nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera ij
 segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera segu'una fiera
 ij Troppo cō fretta Troppo cō fretta e non la puo pigliare Nouello cacciator ij
 hor che uot fare hor che uoi fa re vati condio che tu nō sai cacciare Vati condio che tu nō sai caccia-
 re ij vati condio che tu non sai cacciare vati condio che tō non sai cac-
 ciare vati condio che tu non sai cacciare.



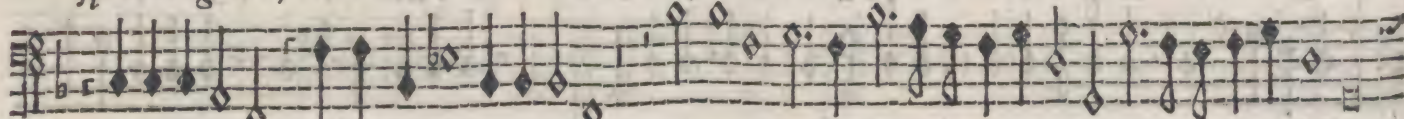
On ui spiaccia Virginia ij

Questa Napolitana villanella Non ui



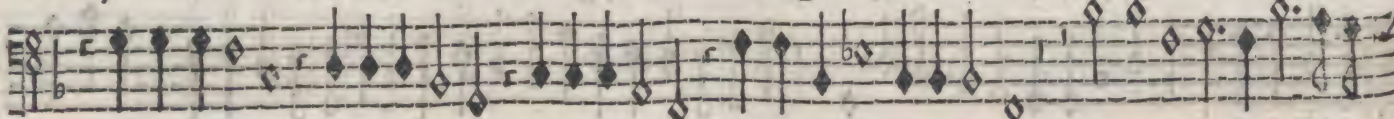
spiaccia Virginia ij

Questa Napolitana villanella Ch'a uoi s'inchina ij



ij

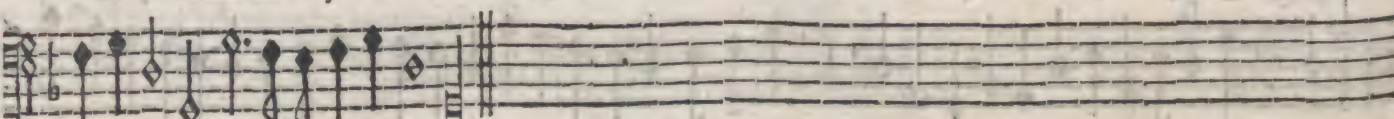
Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna sagg'e bel la sagg' e bella



Ch'a uoi s'inchina ij

ij

Ch'a uoi s'inchina o Donna o Donna sagg'e bel



la sagg' e bella





5

BASSO

Hi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vedete pur ch'io moro

ro Ah! caro mio thesoro vedete pur ch'io moro ij vedete pur ch'io moro porget'al

cor afflitto alcun conforto alcun conforto ij soccorrete ui prieg'anima mia

anima mia ij Questa mia uita si dolente e ria Questa mia uita si dolente e ria

si dolent'e ria soccorrete ui prieg'anima mia anima mia ij Questa mia uita si do-

lent'e ria ij si dolent'e ria.



'Io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho male ij
 e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male ij e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho
 male ij e s'io non mir'ho peggio Haima ij Haima che far mi deggio Ecco s'io miro ij
 Et s'io nō miro ij giūgo a peggior sorte a peggior sorte ij Ecco s'io mi
 ro ij e s'io nō miro ij giungo a peggior sorte a peggior sorte a peggior sorte.



Prima parte.

7

BASSO

Ita che di mia uita fai partita fai partita che di mia uita fai partita ij

vita che di mia uita fai partita fai partita che di mia uita fai partita ij

Ristorami ti prego Ristorami ti prego con tua uista Che cō la uista tua

mi puoi dar uita E farm'in uita star ij con la tua uista E farm'in uita star ij

con la tua uista.



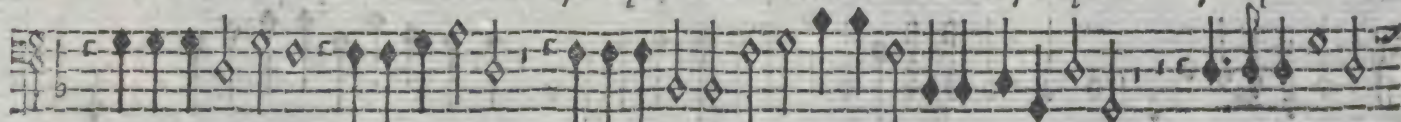
seconda parte.

8

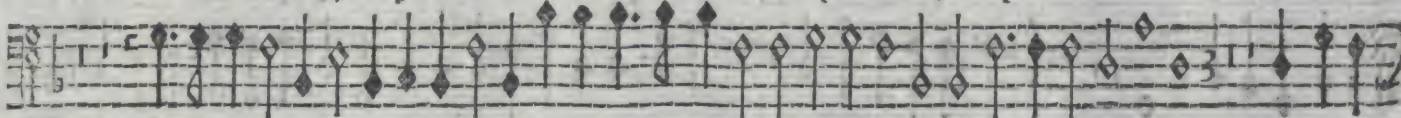
BASSO



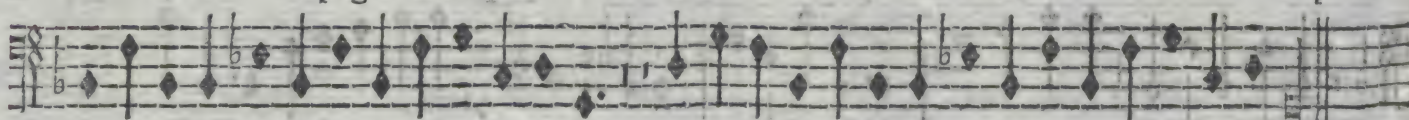
Or ti conuien da me far dipartita Hor ti conuiē da me far dipartita far dipartita



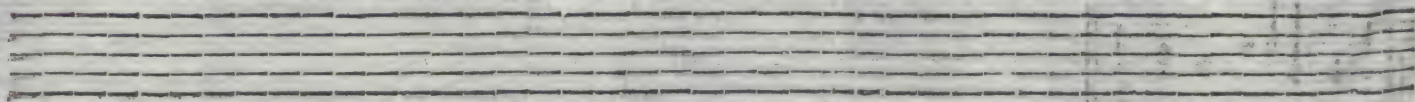
Hor ti cōuien da me far dipartita Hor ti cōuien da me far dipartita far dipartita Lasciam' un baccio



ij. *il* prego in cortesia Accio c'habbi memoria dimiauita memoria dimiauita Che poi ui-



uro contento in uita mia in uita mia Che poi uiuro contento in uita mia in uita mia.





Donna chi mira te Donna chi mira te conuien che pe ra chi mira te cōuien che pe
ra Donna chi mira te Donna chi mira te conuien che pe ra chi mira te conuien che pera Dal chiaro
lume de si ardenti rai de si ardenti rai Barbara che ciascun costante fai costante fai
A soffrir pene e guai Barbara che ciascun costante fai costante fai A soffrir
pene e guai.



*M*iracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura
Miracol' in natura uoglio dire D'hauer sentito D'hauer sentito D'hauer senti l'al castel di Barletta
ta al castel di Barletta N'afinel sordignuolo che raglia ua E un Gallo
contrapunto si cantaua si cantaua E un Gallo contrapunto si cantaua si cantaua.

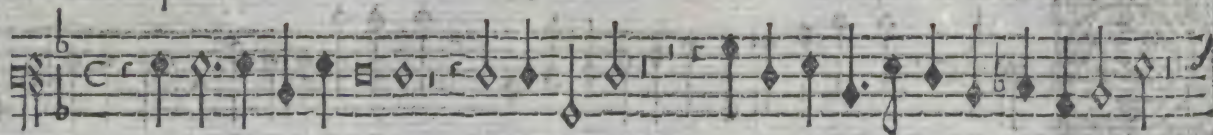


Prima parte.

11

BASSO

Aro soave e desiato bene e desiato bene Caro soave e desi-
ato bene e desiato bene e desiato bene Caro soave e desiato bene e desi-
ato bene Caro soave e desiato bene e desiato bene e desiato bene Aiutar
mi ti prego Aiutami ti preg' in cortesia Rara bellezza mia Lascia lo core che rubato
m'hai o fammi uscir di guai o fammi uscir di guai Lascialo core che rubato m'hai o fammi uscir di guai o
fammi uscir di guai.



Erche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigottita



Perche se troppo tardi tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigottita Tu dunque ij



accio non pe ra accio non pera o mio desio o mio desio Intend'al uoler mio in-



tend'al uoler mio Tu dunque ij accio non pe ra accio non pera o mio desi-



o o mio desio Intend'al uoler mio Intend'al uoler mio.





Prima parte.

13

BASSO

S Tella gentil uorrei ij Farti pales'hor hora Farti pa
les'hor hora Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stella gentil uorrei stella gentil uorrei
Farti pales'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora Caro dolce de
fire Haurai pietà ij del mio graue dolore, che se non hai di Tigr'o pietra il core.
Haurai pietà Haurai pietà del mio graue dolore.



Seconda parte.

14

BASSO

Asce il dolor ch'io sento Benigna mansuet' e gioia rara Nasce'l dolor
ch'io sento Benigna mansueta e gioia rara che dètr'al cor mi sento ij Pera
che ueggio che miri in altro loco Et che di me nulla ti curi o poco o poco Perche ueggio che miri in
altro loco Et che di me nulla ti curi o poco o poco.



Prima parte.

15

BASSO

Onna se da tuoi bacci. Perche non darm'aita Perche non darm'aita Perche non
darm'aita Perche non darm'aita A che piu tormentarmi Co'llo uoler negar mi
vn sol basetto deh lasciami rapire E poi segu'il morire segu'il morire vn sol bas
setto deh lasciami rapire E poi segu'il morire segu'il morire.



Seconda parte in risposta.

16

BASSO

Oi che da baccl.

Torna l'alma smarita

Torna l'alma smarita

Torna l'alma smarita

ta ij

Ch'altro potea piu farmi Amor ch'a te donarmi

Inuo

l'hor con ardi-

re

Piu che non chiede

e sfog'il tuo desire

ij

e sfog'il tuo desire

In-

uo

l'hor cō ardire

piu che nō chiedi

e sfog'il tuo desire

ij

e sfog'il

tuo desire.



A uellenosa uista E'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huom toglie la uita
ta toglie la uita e'l fiero sguardo Del Basilisco ij all'huo toglie la uita toglie la
uita E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi Togliete a chi ui mira anima e
cuore anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi per uirtu d'Amore E uoi con gl'occhi To
gliete a chi ui mira anima e cuore anima e cuore.



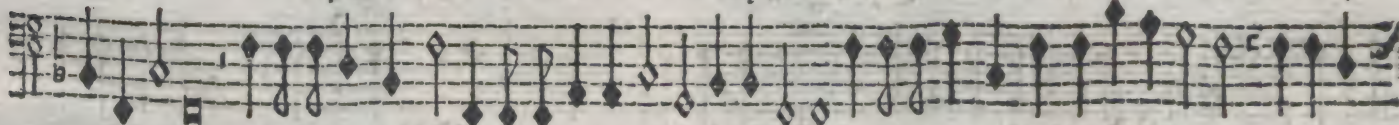
Lori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle fra l'altre
 belle la piu bella clori mia pastorella Tu sei fra l'altre belle la piu bella Tu sei fra l'altre belle fra l'altre
 belle la piu bella Fra gl'altri amati pot i son quel to i son quel to ij Degno che non dispreg
 gi Degno che non dispreg gi ij l'amor mio Fra gli altri amanti pot i son quel to
 i son quel to ij Degno che non dispreggi Degno che non dispreg gi Degno che
 non dispreggi l'amor mio.



O non posso lasciarti o uita mia io non posso lasciarti o uita mia o uita mia ij

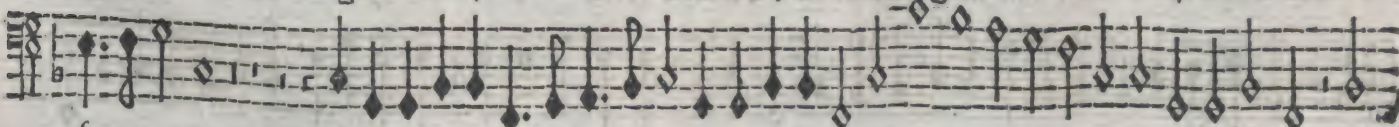


io non posso lasciarti o uita mia io nō posso lasciarti o uita mia o uita mia ij

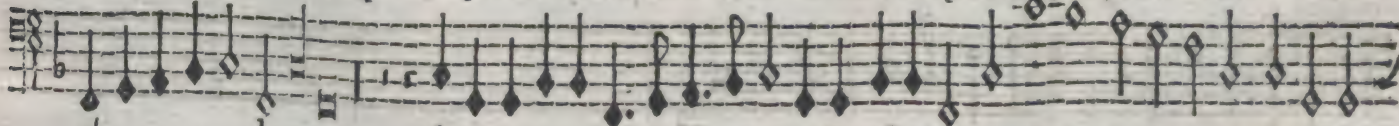


Facciam guerr' il ciel ij

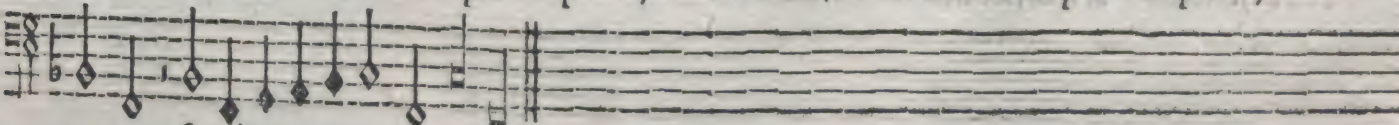
e la mia sorte Facciam guerr' il ciel e la mia sorte e la mia



for te Che per te uo penar fin alla morte fin alla morte Che per te uo penar fin alla morte fin



al la morte Che per te uo penar fin alla morte fin alla morte Che per te uo penar fin alla



morte fin al la morte.



vest' Augelin che mi dono la mamma Quest' augelin che mi dono la māmā la māmā la
mamma che mi dono la māmā Quest' Augelin che mi dono la māmā Quest' augelin che mi dono la māmā
ma la māmā la mamma che mi dono la mamma Fiametta bella Fiametta ij Fiametta ij
bella ti uoglio donare ti uoglio donare se d'un sol baccio ij mi uoi contentare
se d'un sol baccio se d'un sol baccio mi uoi contentare.



Appi cor mio ch'io nō riposso mai ij ch'io non riposso mai
 sappi cor mio ch'io non riposso mai ij ch'io non riposso mai La colera m'anch
 de ij e lo dolore s'io non ti uegg'e miro a tutte l'hore ij
 s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e miro e mir'a tutte l'hore s'io non ti uegg'e
 mir'a tutte l'hore ij s'io non ti uegg'e mir'a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e miro
 e miro a tutte l'hore.

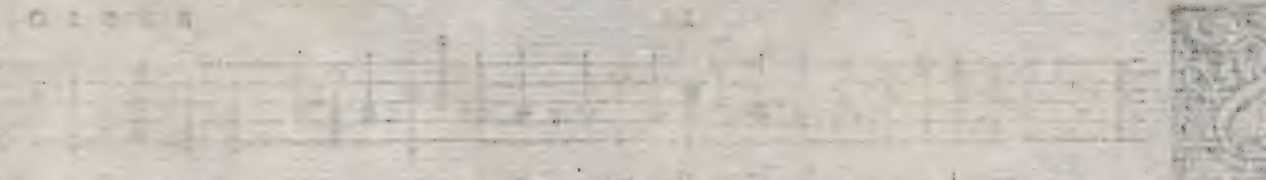


TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vnnouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio thesoro	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa uista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donna chi mira te	9	Quest' Angelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cor mio	21
Caro soaue e desiato bene	11		









11

CANZONI A CINQUE VOCI

DI GIO. GIACOMO GASTOLDI

DA CARRAVAGGIO LIBRO PRIMO,

Nouamente poste in luce.



Handwritten: N^o. 12.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXI.

N

AL SERENISSIMO SIGNOR ET PATRONE MIO COLENDISS.
IL SIGNOR PRENCIPE DI MANTOVA ET MONFERRATO.



Volmi di non potere con maggiore dimostratione, per debolezza del ingegno, & delle forze mie, far al mondo palese, & chiara à V. A. l'inclinatione, & offeruanza mia, anzi scuoprire insieme l'obligo nel quale mi hà poitola seruitù che con molta mia sodisfattione tengo alcuni anni sono, co'l Serenissimo Signor Duca, padre suo, vnico mio Signore, & Benefattore, laquale, & desidero, & debbo eternamente continouare, con l'A. V. resto però in tanto assicurato dalla bontà, & benignità di quella, in virtù della quale, hor prendo ardire con quella humiltà, che per me si deue, di farle riueréza, con dedicarli questi miei componimenti Musicali, quali si siano; veramente degni del nome di Canzoni, per la imperfettione & ruidezza propria, sapendo pur, che V. A. si come d'ogni altro nobile, & virtuoso trattenimento si suole compiacere, così anco tal'hora prende della Musica qualche gusto; ne li dispiaccia ch'io procuri co'l splendore del nome, & autorità sua d'illustrar in parte l'oscurità loro, & rendere al mondo gradite queste mie fatiche, anzi quella gradisca non la qualità del dono, per se stesso, di niun ualore, ma rimiri il grandissimo affetto, & l'ardentissimo desiderio del donatore, ch'in queste carte impressa li dedica & consacra la deuotione del cuore. con che à V. A. con ogni riuerenza m'inchino, & li prego da N. S. continoua felicità. Di Mantoua alli 20 di Ottobre 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruo

Gio. Giacomo Gastoldi.



I

QVINTO

vita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita mi a
o uita mia o uita di mia uita o uita di mia uita o uita mia o uita
mi a o uita mia Moro per uoi Moro per uoi dicea la bella fante Al suo fedel amante al
suo fedel amante Egli con tal sembiante Nō mi morete disse Nō mi morete disse o mio desio Nō mi mor
rete disse o mio d:si o che se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io che
se morete uoi mi mor'anch'io mi mor'anch'io.



N mond'intiero ual uoftra bellezza vn mond'intiero ual uoftra bellezza ual uoftra bel
lezza ij vn mond'intiero ual uoftra bellezza vn mond'intiero ual uoftra bellezza ual
uoftra bellezza ij Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza Et forsi piu s'apprezza Che i
bei capell'innanelati d'oro Ch'i bei capell'innanelati d'oro innanelati d'oro Auanzano nel mondo
ogni theforo ogni thefo ro ij ogni thefo ro Auanzano nel mondo ogni thes
so ro ogni thefo ro ogni theforo ogni thefo ro.



The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is written on a grand staff, with the treble clef on the upper staff and the bass clef on the lower staff. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

N nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera Vn nouo cacciator segu'una fiera

ij Vn nouo cacciator segu'una fiera vn nouo cacciator segu'una fiera vn nouo cacciator segu'una fiera

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests. A star symbol is used as a decorative or structural marker. The handwriting is in ink on aged paper.

ij *Troppo cō fretta* *Troppo cō fretta* e nō la puo pigliare *ij* *Nouello cacciator ij*

ij hor che uoi fare ij vatt condio ij vatt condio che tu nō sai cacciare nō sai caca

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The handwriting is in ink on aged paper.

clare vati condio ij che tu nō sai caccia re vati condio che tu nō sai cacciare vati condio ij ij che

A single staff of handwritten musical notation. The staff is a five-line system. The notation includes various note values: some are diamond-shaped (possibly minims or crotchets), some are vertical stems with flags (possibly quavers), and some are vertical stems with dots (possibly minims). There are also rests indicated by horizontal lines. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

tu ò sai cacciare non sai cacciare vati condio ij che tu nō sai caccia re vati condio che tu nō sai cacciare.



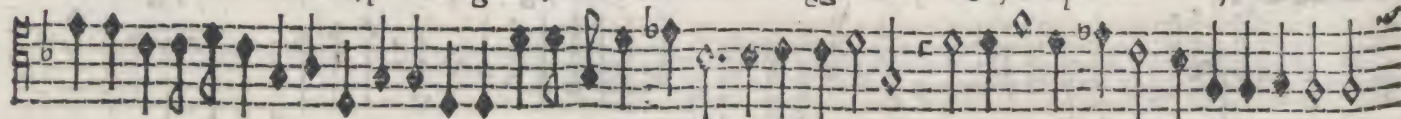
5

Q V I N T O



On ui spiaccia Virginia ij

hoggi d'udire Questa Napolitana ij



Questa Napolitana

villanella

Questa Napolitana

ui'lanella

Non ui spiaccia Virginia hoggi d'udire



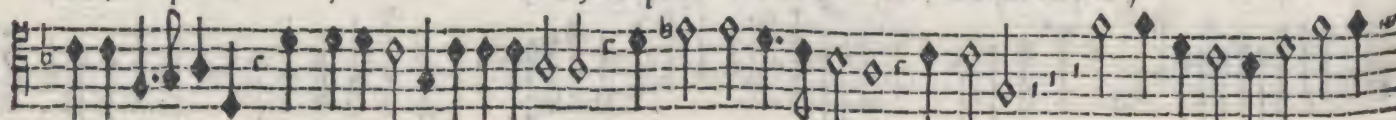
Questa Napolitana

ij

Questa Napolitana

uillanella

Ch'a uoi s'inchina ij



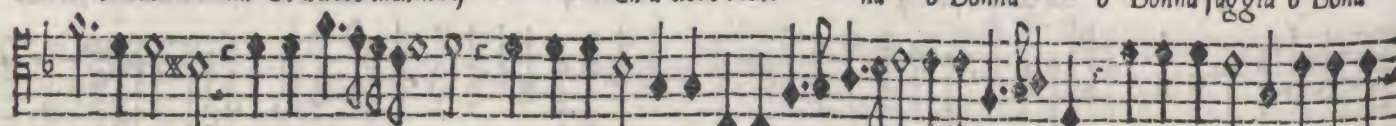
s'inchina

Ch'a uoi s'inchina ij

Ch'a uoi s'inchina

na o Donna

o Donna saggia o Dōna



sagg'e bella sagg'e bel

la Ch'a uoi s'inchina ij

s'inchina Ch'a uoi s'inchina ij



Ch'a uoi s'inchina

na

o Donna

o Donna saggia

o Dōna

sagg'e bella

sagg'e bel

la.



5

QVINTO

Hi Abi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij

vedete pur ch'io moro ro Abi Abi caro mio thesoro vedete pur ch'io moro vedete pur ch'io moro ij

vedete pur ch'io moro ro Porget' al cor' afflito alcun conforto alcun conforto Abi che sò quasi morto

Soccorrete soccorrete ui prego anima mia anima mia ij Questa mia uita si dolente e ri

a Questa mia uita si dolente e ri a Soccorrete soccorrete ij ui prego anima mia anima mia

a anima mia Questa mia uita si dolent'e ri a Questa mia uita si dolent'e ri a



'io mir'ho male e s'io nō miro ho peg gio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio e s'io nō
 miro e s'io nō mir'ho peggio ij s'io mir'ho male ho male e s'io non miro ho peg gio
 s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio e s'io non miro ij ho peggio e s'io nō mir'ho peggio Haime Haiz
 me che far mi deg gio Haime che far mi deggio Ecco s'io miro Ecco s'io miro c'ho da gl'occhi mor
 te Et s'io nō miro ij giūg'a peggior sor te a peggior sorte a peggior sorte Ecco s'io miro Ecco s'io
 miro c'ho da gl'occhi mor te Et s'io nō miro ij giūg'a peggior sor te a peggior sorte a peggior sorte,



Prima parte.

7

Q V I N T O

Ita che di mia uita che di mia uita ij fai partita che di mia uita ij

fai parti ta vita che di mia uita che di mia uita ij fai partita che di mia uita

ij fai parti ta Ristorami ti prego con tua uista con tua uista Ristorami ij

ti prego con tua uista Che con la uista tua mi puoi dar uita mi puoi dar uita E farm'in uita star ij

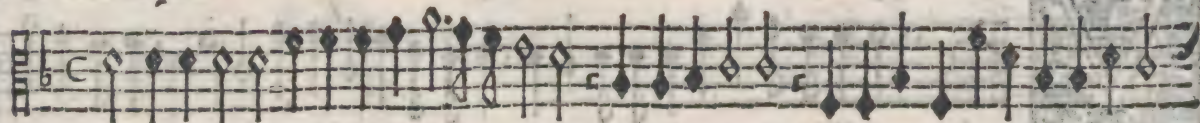
con la tua ui sta E farm'in uita star ij con la tua ui sta.



Seconda parte.

8

QVINTO



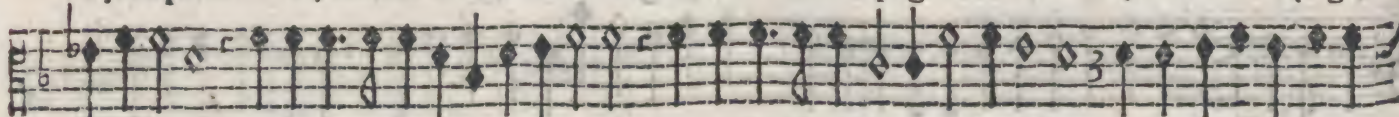
Or ti cōuien da me far diparti ta far dipartita Hor ti cōuien da me far diparti



ta far dipartita Hor ti cōuien da me far diparti ta far dipartita Hor ti cōuien da me far diparti



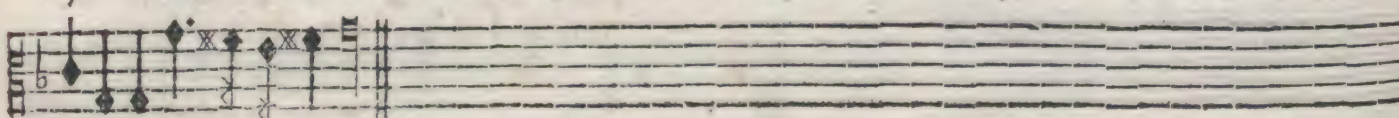
ta far dipartita Lasciam'un baccio ij Lasciam'ū baccio prego in cortesia Lasciam'un baccio prego'in



cortesia Accio c'habbi memoria di mia uita Accio c'habbi memoria di mia uita Che poi uiuro contento



ij in uita mia in uita mi a Che poi uiuro contento ij in uita mia



in uita mi



Onna chi mira te cōuten che pera cōuten che pera chi mira te cōuten che pera conuten che
pe ra Donna chi mira te conuten che pera conuten che pera chi mira te cōuten che pera conutē che
pe ra Dal chiaro lu me ij Dal chiaro lume de sì ardenti rai de sì ardenti rai
Barbara che ciascun Barbara che ciascun costante fai costante fai A soffrir pene e guai Barbara che cīe
scū Barbara che ciascū costante fai costante fai A soffrir pene e guai.



Iracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura uoglio di-
re Miracol' Miracol' in natura Miracol' in natura uoglio dire Miracol' in natura uoglio di re
D'hauer sentito D'hauer senti to D'hauer senti to al castel di Barletta
N'asinel sordignuolo che raglia ua N'asinel sordignuolo che raglia-
ua E un Gallo contrapunto si cantaua contrapunto si cantaua contrapunto si canta ua E un
Gallo contrapunto si cantaua contrapunto si cantaua contrapunto si canta ua.



Prima parte.

II

Q V I N T O

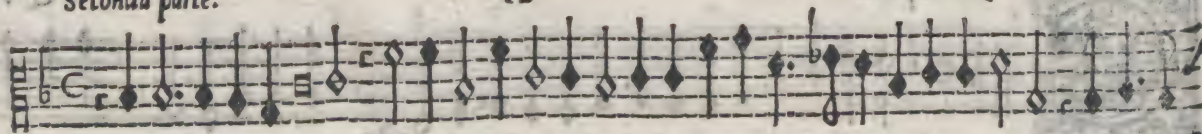
Aro soave e desia to be ne Caro soave Caro soave e desia
ato be ne e desiato bene e desiato bene Caro soave e desia to be ne
Caro soave Caro soave e desiato be ne e desiato bene e desiato bene
Aiutami ti prego in cortesia Aiutami ti prego in cortesia Rara bellezza mi a Rara bel-
lezza mia Lascia lo core Lascia lo core che rubato m'hat o fammi uscir di guat uscir di guat
lascia lo core y che rubato m'hat o fammi uscir di guat uscir di guat.



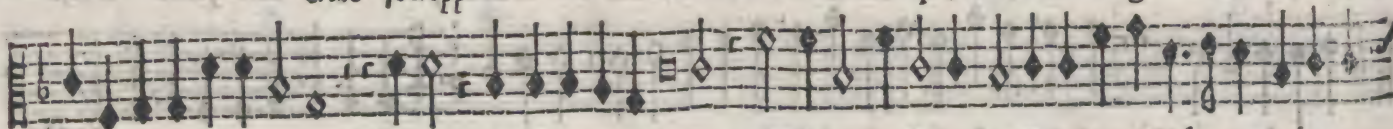
seconda parte.

12

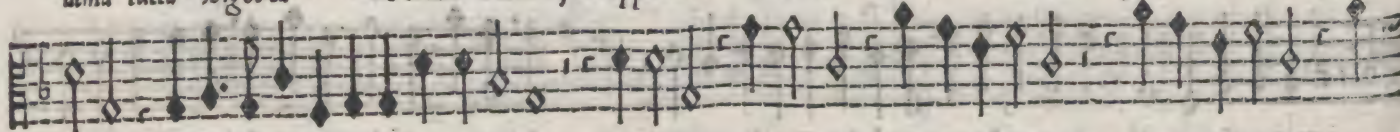
Q V I N T O



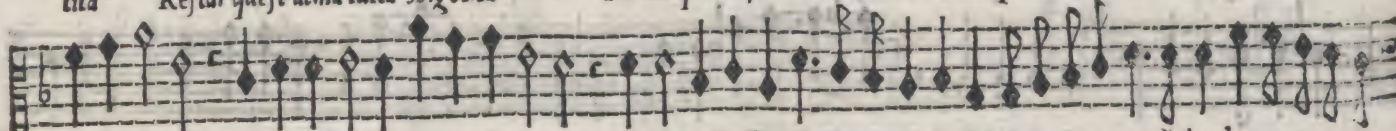
Erche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigotita Restar quest'



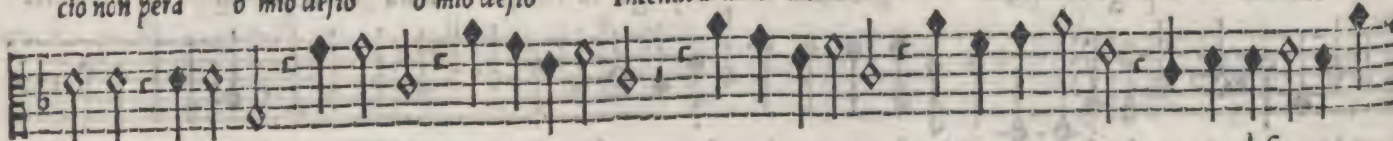
alma tutta sbigotita Perche Perche se troppo tardi tu uedrai tu uedrai Restar quest'alma tutta sbigo-



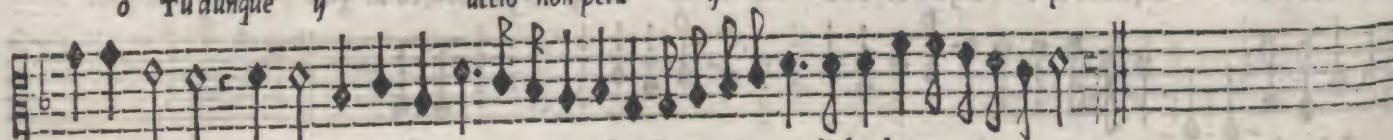
tita Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque ij accio non pera ij acc-



cio non pera o mio desio o mio desio Intendi al uoler mi o inten d'al uoler mi



o Tu dunque ij accio non pera ij accio non pera o mio desio o



mio desio Intendi al uoler mi o inten d'al uoler mi o.



Prima parte.

13

Q V I N T O

Tella gentil uorre i stella gentil uorrei Farti pales'hor hora ij

Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stella gentil uorre i stella gentil uorrei Farti pa-

les'hor hora ij Noua cagion d'amor ch'il cor m'accora stami dunque a sentire Caro dolce des-

sire Che se nō hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re

Che se non hai di Tigr'o pietra il core Haurai pieta ij Haurai pieta del mio graue dolo re.



Seconda parte.

14

Q V I N T O

Asce il dolor ch'io sento ij Mamma mia dolce e ca ra Benigna mansue-
ta e gioia rara Nasce'l dolor ch'io sento ij Mamma mia dolce e ca ra Benis-
gna mansueta e gioia rara Da un'estremo tormento Che dètr'al cor mi sento Che dètr'al cor mi sento Pers
che ueggio che miri in altro lo co Et che di me nulla ti curi o poco o poco Perche ueggio che
miri in altro lo co Et che di me nulla ti curi o poco o poco.



Prima parte.

di 15

QVINTO

Onna se da tuoi bacci io prēdo uita Perche nō darm'aita Perche non darm'at ta Per-
che non darm'at ta Donna se da tuoi bacci io prendo uita Perche non darm'aita Perche non
darm'at ta Perche nō darm'at ta A che piu tormentarmi Co'l lor uoler negar mi co'l
lor uoler negarmi Deh lasciami rapire vn sol basetto vn sol basetto Deh lasciami rapire vn sol baset-
to e poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire Deh lasciami rapire vn sol basetto vn sol ba-
setto Deh lasciami rapire vn sol basetto e poi segu'il morire e poi segu'il morire segu'il morire.

Canzoni di Gio. Giacomo Gastoldi Lib. I. A 5.

P

finit



seconda parte in risposta.

16

Q V I N T O

Oi che da bacci.

Torna l'alma smarita ij

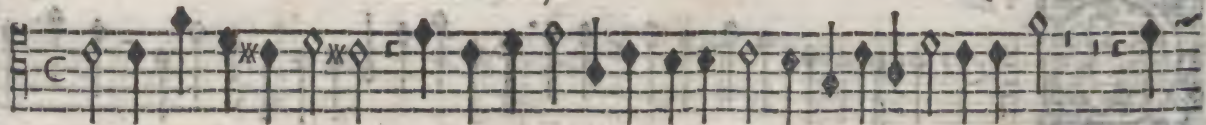
Torna l'alma smarita Torna

l'alma smarita Ch'altro potea piu farmi Amor ch'ate donarmi Inuol' hor cō ardore Inuo la

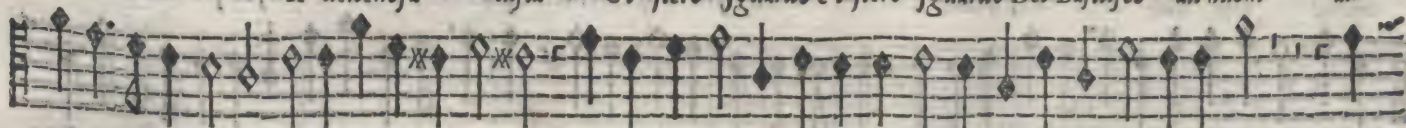
Piu che nō chiedi e sfog'il tuo desi re e sfog'il tuo desire Piu che nō chiedi e sfog'il tuo des

fire Inuo l'hor con ardire Inuo la piu che nō chiedi e sfog'il tuo des

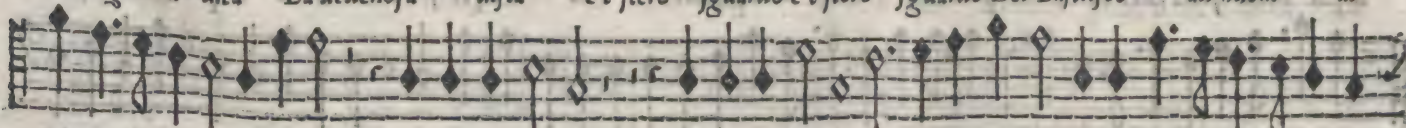
fi re e sfog'il tuo desire Piu che nō chiedi e sfoga il tuo desire.



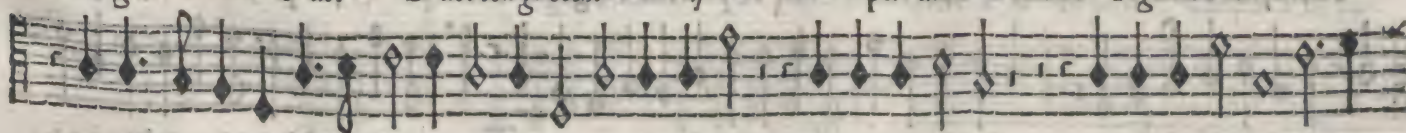
A uellenosa uista E'l fiero sguardo e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom al-



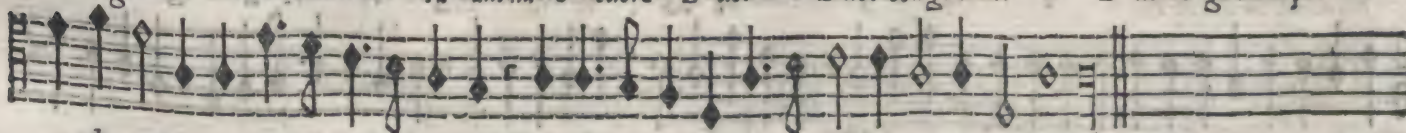
l'huo toglie la uita La uellenosa uista e'l fiero sguardo e'l fiero sguardo Del Basilisco all'huom al-



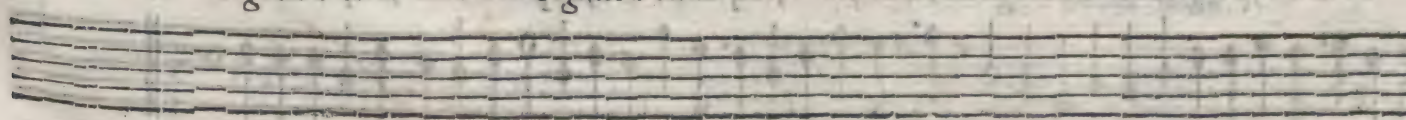
l'huo toglie la uita E uoi E uoi con gl'occhi ij per uirtu d'Amore Togliete a chi ui mira



Togliete a chi ui mi ra anima e cuore E uoi E uoi con gl'occhi E uoi co gl'occhi per uir



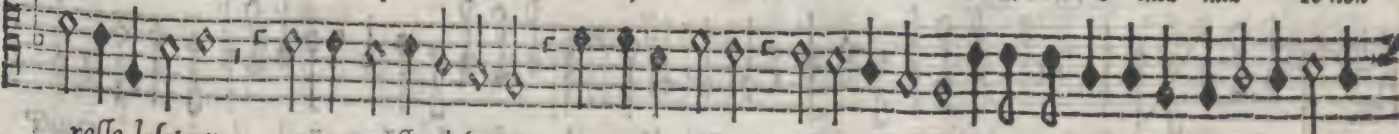
tu d'amore Togliete a chi ui mira Togliete a chi ui mi ra anima e cuore.

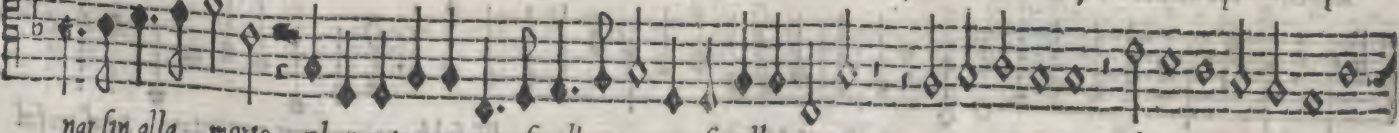




Lori mia pastorel la Tu sei fra l'altre belle la piu bel la Tu sei fra l'altre belle
la piu bella fra l'altre belle la piu bella Lori mia pastorel la Tu sei fra l'altre belle la piu bel la
Tu sei fra l'altre belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altri amati pot i son quel io i son quel i
o i son quel i o ij Degno che nō dispreggi l'amor mio Degno che nō dispreggi l'amor mio
o che nō dispreggi l'amor mio Fra gl'altri amati pot i son quel io i son quel io i son quel i o ij
Degno che nō dispreggi l'amor mio Degno che nō dispreggi l'amor mio che nō dispreggi l'amor mio.




 O non posso lasciarti ij o uita mia o uita mia Io non

 posso lasciarti Io non posso lasciarti o uita mia o uita mia Facciami guerr' il ciel e la mia sorte

 ij Facciami guerr' il ciel il ciel e la mia sorte e la mia sorte che per te uo pen

 nar sin alla morte che per te uo penar sin alla morte sin alla morte ij che per te uo penar sin

 alla morte che per te uo penar sin alla morte ij sin alla morte ij

 che per te uo penar sin alla morte,



veſt' Angelin che mi dono la mamma ij Queſt' angelin che mi dono la māma
che mi dono la māma che mi dono la māma Queſt' angelin che mi dono la māma ij Queſt'
Angelin che mi dono la māma che mi dono la mamma Fiametta bella - Fiametta Fiametta bella Fiamets
ta ij ti uoglio donare ſe d'un ſol bacio ij ſe d'ũ ſol bacio mi uoi contentare ſe d'un ſol
bacio mi uoi contentare ſe d'un ſol bacio ſe d'un ſol bacio ij mi uoi contentare ſe d'ũ ſol bacio mi
uoi contentare.

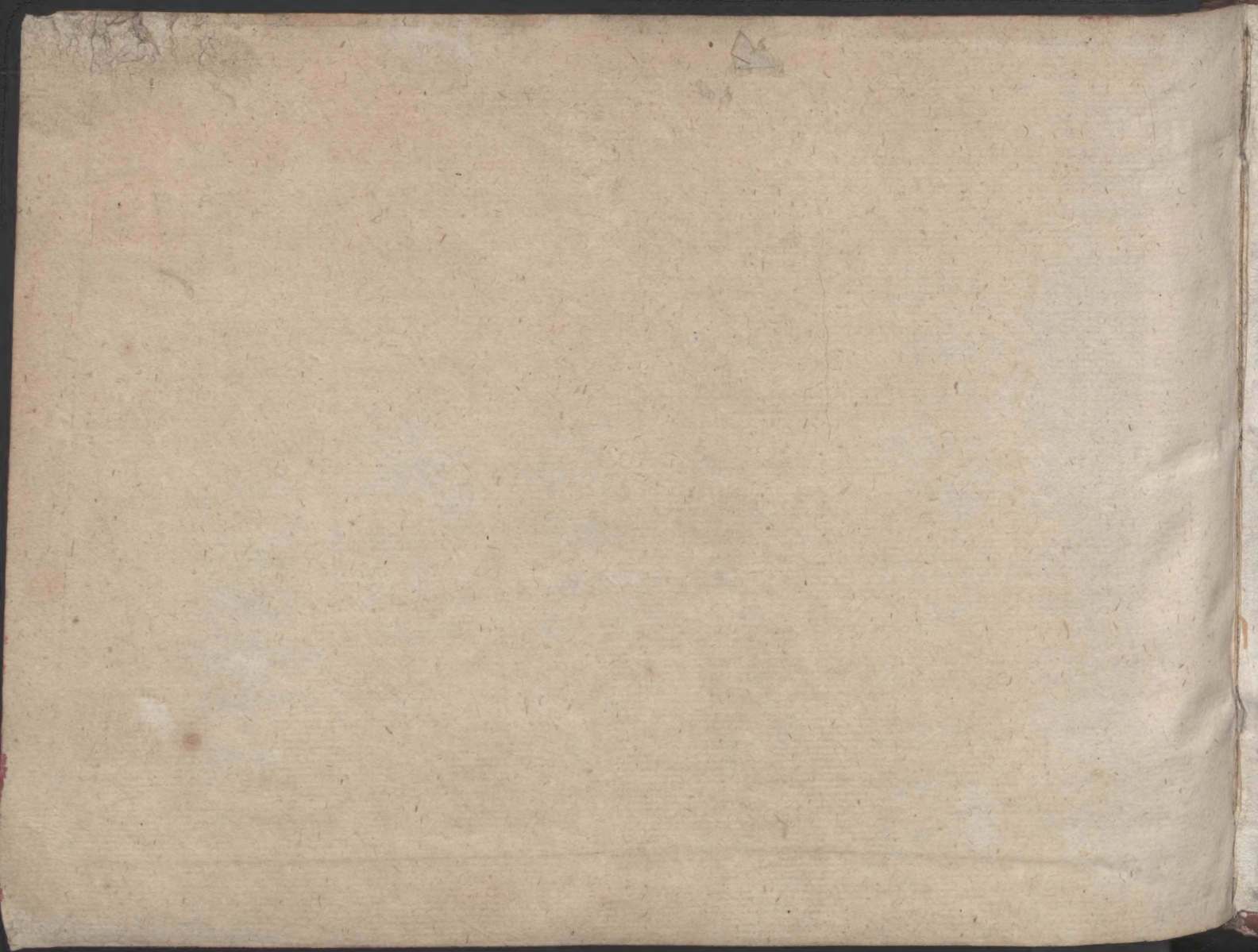


Appi cor mio ij. ch'io nō riposso mai ch'io non riposso ch'io non riposso
 ma i sappi cor mio ij. ch'io nō riposso mai ch'io nō riposso ch'io nō riposso
 ma i La colera m'ancide ij. La colera m'ancide el dolore s'io
 nō ti ueggio e miro a tutte l'hore s'io nō ti ueggio e mir'a tutte l'hore e mir'a tutte l'hore s'io non ti
 ueggio e mir'a tutte l'ho re s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'hore ij
 e mir'a tutte l'hore s'io nō ti uegg'e mir'a tutte l'ho re.

TAVOLA DELLE CANZONI

O uita di mia uita	1	Perche se troppo tardi	12
Vn mond'intiero ual	2	Stella gentil uorrei	13
Vn nouo cacciator	3	Nasce il dolor ch'io sento	14
Non ui spiaccia Virginia	4	Donna se da tuoi bacci	15
Ahi caro mio theforo	5	Poi che da baci	16
S'io mir'ho male	6	La uellenosa nista	17
Vita che di mia uita	7	Clori mia pastorella	18
Horti conuien da me	8	Io non posso lasciarti	19
Donna chi mira te	9	Quest' Angelin	20
Miracol'in natura	10	Sappi cor mio	21
Caro soaue e desiato bene	11		





2



P.A.
BIBLIO
TEKA GDANSK
22

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.